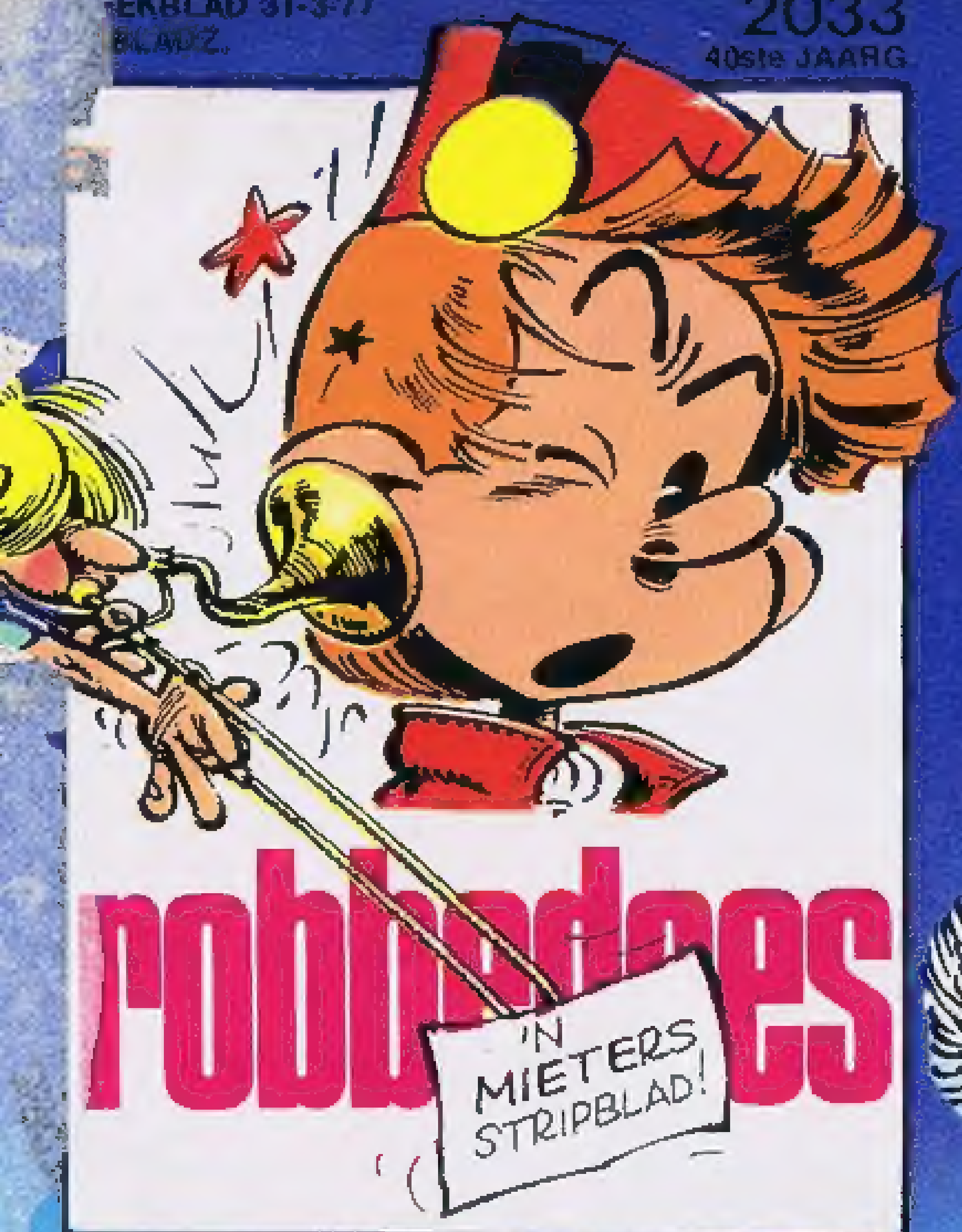
EKBLAD 31-3-77
BLADZ.
2033
40ste JAARG.



BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20

LAMPIL OP KATTE-JACHT

KLIK

ALLEMAAL GEK DOEN MET CHOCOLARIE !



DE AARTSGLOEBL
en de akelige zeeheksen...

Kijk uit, ISABEL !

Will

BUCK DANNY CONTRA DE JUNGLEMAFFIA

Elitepiloot Buck Danny heeft 'n akelige ontdekking gedaan : in een afgelegen dal in Sarawak (N.-Borneo) ligt de grootste papaverplantage ter wereld ! Buck wil beletten dat van hieruit honderden tonnen drugs de wereld overspoelen, maar de slimme drugmaffia is op alles voorbereid in dit nieuwste (39ᵉ) album

HAAIEN IN DE CHINESE ZEE

Uitgeverij Dupuis (80 F - fl. 4,95)





Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie : Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Gironummer **211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.





Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Bollie en Billie

Roba

















De jonge Calendula en Isabel achtervolgen de oude Calendula die Hermes in haar betovering heeft verstrikt.

ISABEL

















de ceintuur van Cassiopea

WILL · FRANQUIN · MACHEROT · DELPORTE

Ze hadden 't over een grote bruiloft. En de aartsgloebl in staatsiekleren. Zeker voor die verschrikkelijke Calendula! Ze gaat met Hermes trouwen!

36A



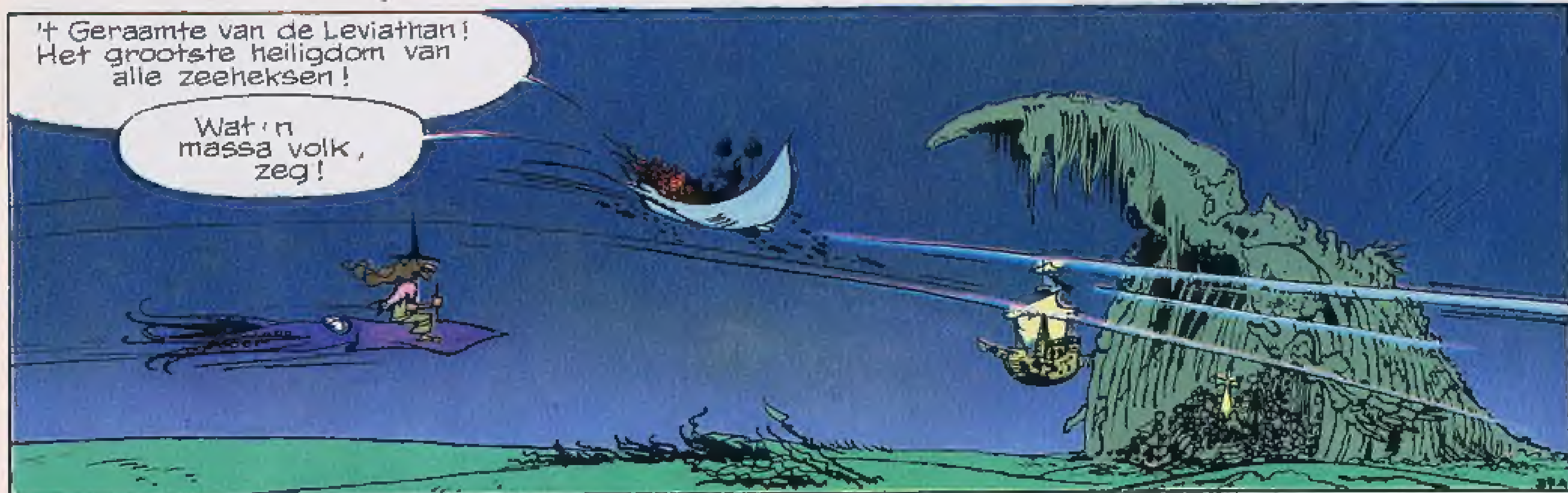






vervolg




't Geraamte van de Leviathan! Het grootste heiligdom van alle zeeheksen!
Wat 'n massa volk, zeg!


Nadat de afschuwelijke Calendula een gebiedend teken heeft gegeven, begint de aartsgloebl met de ceremonie. Al die sprookjeswezens onder het duizendjarige gewelf luisteren naar zijn plechtige zang...


Wat is ze mooi! Wat is ze hemelsmooi in haar bruidsjurk...


De ceintuur van Cassiopea, die de ongelukkige Hermes betoverd houdt fonkelt in de schittering van zijn toverdiamant...
En gedenk dat u beiden hier verbonden wordt voor altijd, in voor- en tegenspoed!


...Een toverdiamant die dol is op rijmen en woordspelingen!...
Nu zingen we samen het bruidslied, volgens de wens van de grote Neptunus!
Grote **NEP**! Hou je **KLEP**!...
WILL
378

de ceintuur van Cassiopea

WILL · FRANQUIN · MACHEROT · DELPORTE















wordt vervolgd

Boven de ruïne cirkelt een sportvliegtuig. Wil het dalen ?!

Joris Jasper tegen




























ALS ER 'N GEHEIME DEUR IS, DAN ZIT ER WAARSCHIJNLIJK ONDER DIE STENEN EEN KNOP OF ZOIETS VERBORGEN... 'NS KIJKEN...


NIKS! GEEN ENKELE STEEN WAAR BEWEGING IN TE KRIJGEN IS. ALLES VAST GEMETSELD. HM... MAAR WAAROM BLIJF IK IN DEZE NIS ZOEKEN? OP 'N ANDERE PLAATS PROBEREN...


DE BESTE MANIER OM OP TE SCHIETEN EN NIETS OVER 'T HOOFD TE ZIEN, IS GEWOON BIJ DE INGANG BEGINNEN ...


MAAR EEN HALF UUR LATER...
NOG STEEDS NIKS! GEEN STUKJE MUUR MET 'N HOLLE KLANK! HMMM... WAT NU GEDAAN? IK MOET NADENKEN...


TERWIJL HIJ ZICH AFVRAAGT WAT HIJ VERWAARLOOSD KAN HEBBEN, RICHT JORIS DE LICHTSTRAAL OP DE MUREN.
EEN GEHEIME DEUR MOET DIENEN VOOR EEN SNELLE VLUCHT... ZE MOET DUS SNEL OPEN KUNNEN, ZONDER DAT JE EERST LANG NAAR DE KNOP HOEFT TE ZOEKEN DIE MOET DUS DUIDELIJK WAARNEEMBAAR ZIJN, MAAR TEVENS GOED GECAMOUFLEERD ...


MAAR DAN... HEEEEE !?!...


DAT IS EIGENAARDIG!... WAAR KOMT DAT STEENGRUIS VANDAAN, DAT SCHIJNBAAR UIT 'T GEWELF KOMT? MAAR...

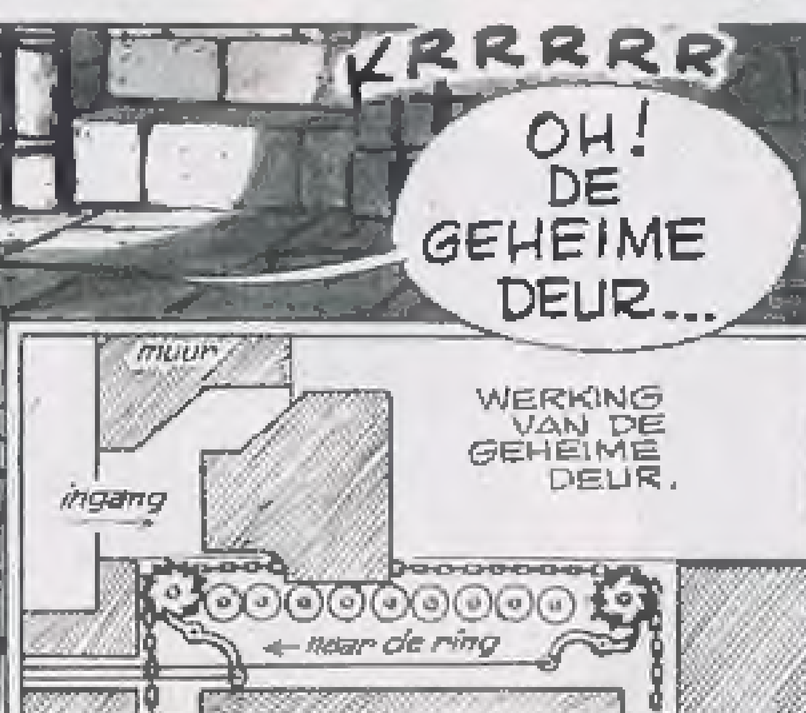

... DAT GEWELF EN DE MUREN ZIJN OP DEZE PLAATS VOLKOMEN GAAF! EN IK SNAP NIET GOED WAAROM IEMAND HET LOLLIG ZOU VINDEN OM HIER STEENGRUIS TE DEPONEREN ... TENZIJ HIJ DAARMEE IETS WOU VERBERGEN!
J.L.G. 37A


EN DAT GA IK METEEN EENS NAKIJKEN


JORIS HOEFT NIET LANG TE ZOEKEN...
OH!... 'N RING!


EVEN PROBEREN... HIJ DRAAIT!


'N ZACHT GEKNARS ACHTER Z'N RUG DOET JORIS OPSCHRIKKEN ...
KRRRRR


OH! DE GEHEIME DEUR...
muur
ingang
WERKING VAN DE GEHEIME DEUR.
← naar de ring
tegengewicht onder de vloer


FANTASTISCH!... WIE ZOU OP 'T IDEE KOMEN DAT DE BEDIENING VAN DIT MECHANISME GEWOON UNDER 'N HOOPJE STEENGRUIS ZAT?... NU NOG WETEN WAAR JE DOOR DAT GAT NAAR TOE KUNT...
J.L.G. 37B

Papyrus ziet zich de toegang tot het paleis ontzegd door twee monsterlijke sfinksen...

PAPYRUS



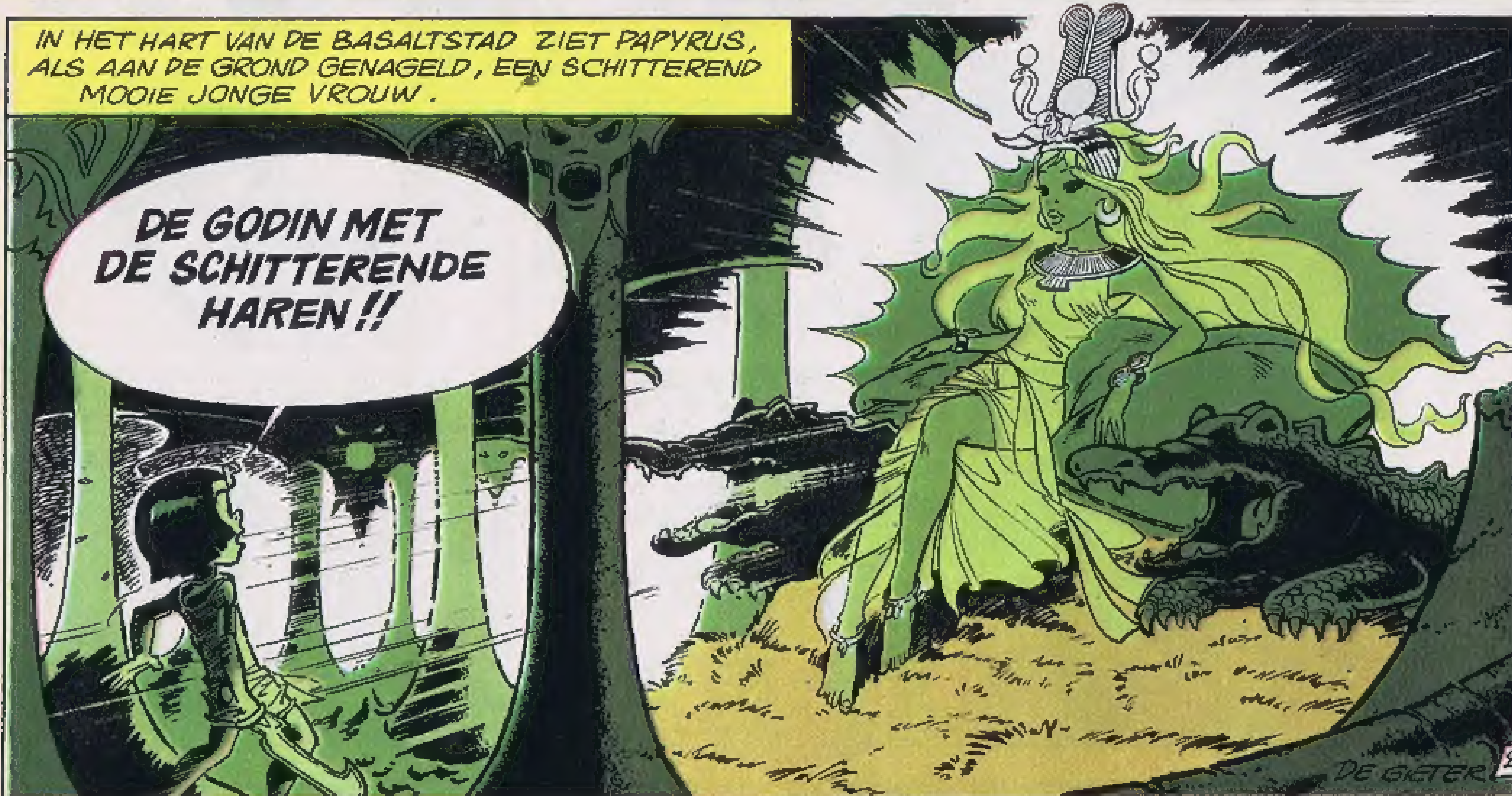


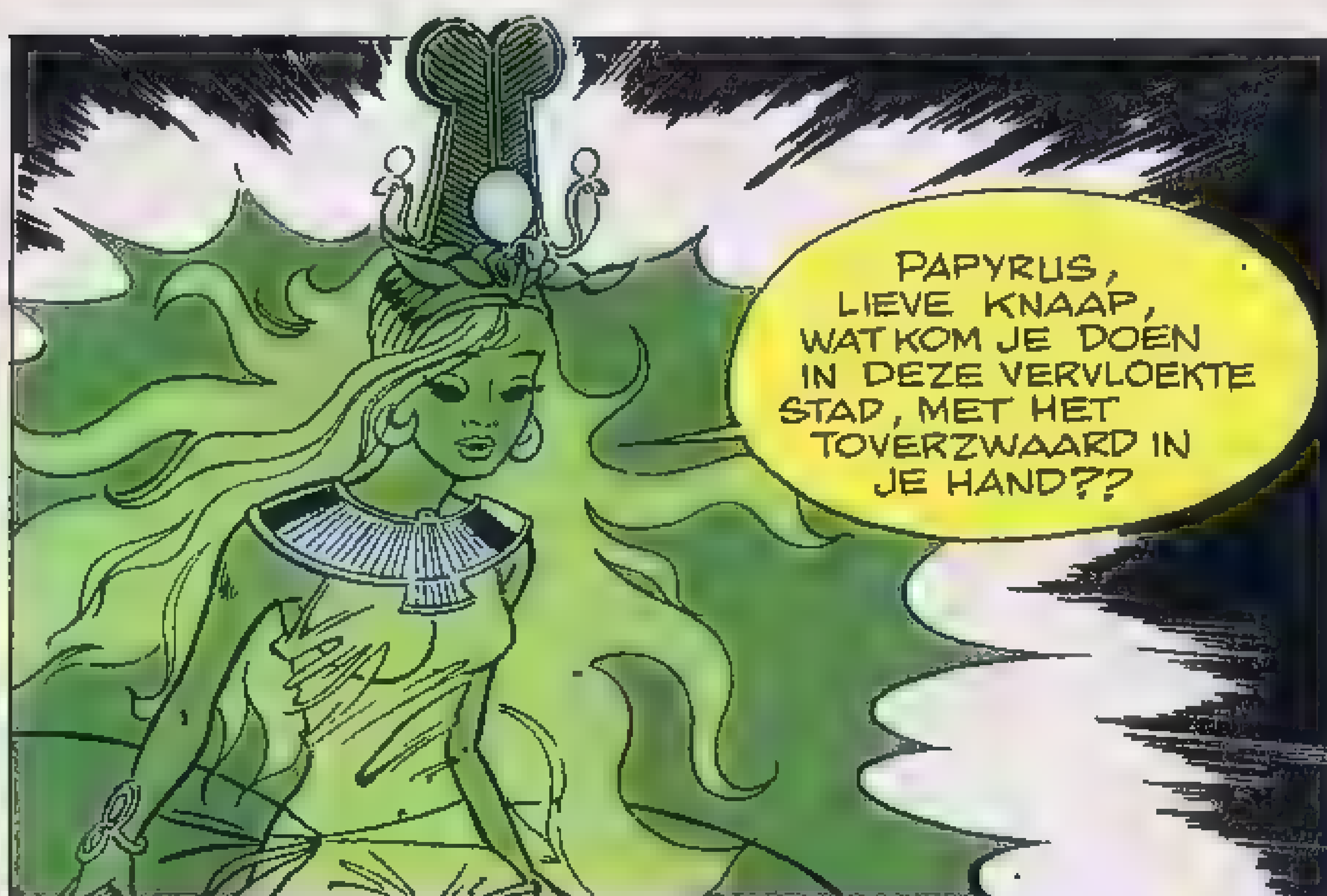











PAPYRUS, LIEVE KNAAP, WAT KOM JE DOEN IN DEZE VERVLOEKTE STAD, MET HET TOVERZWAARD IN JE HAND??


OH, GROOTMOEDIGE GODIN, AANHOOR HET VERZOEK VAN UW SLAAF!... AAN DE VOETEN VAN DE KOLOS ZONDER GEZICHT LIGT DE OUDE KONING VAN DEZE STAD OP STERVEN. HIJ STUURT ME OM ZIJN GELIEFDE ZOON TE HALEN.


OM DEZE ZOON BIJ ZIJN VADER TE BRENGEN HEB IK ÉÉN VOOR ÉÉN DE STENEN KOPPEN AFGEHAKT VAN DE MONSTERS DIE ME DE TOEGANG TOT DE STAD BELETTEN!
GOEDGELOVIGE STAKKER!


WAT HEB JE GEDAAN?!... OM DE GUNST DER GODEN TE GENIETEN HEBBEN DIT VOLK EN ZIJN ONWAARDIGE KONING KINDEREN GESLACHTOFFERD. HUN ONSCHULDIGE KRETEN HEBBEN DE GODEN BEREIKT, DIE STAD EN KONING VERVLOEKT HEBBEN!...


JIJ HEBT NU DE VERVLOEKING VERBROKEN EN HUN VONNIS OVER JOUW HOOFD GEHAALD!


PAPYRUS, GELIEFDE KNAAP, MIJN KRACHT IS TE ZWAK. IK KAN NIETS VOOR JE DOEN ... NIETS ...

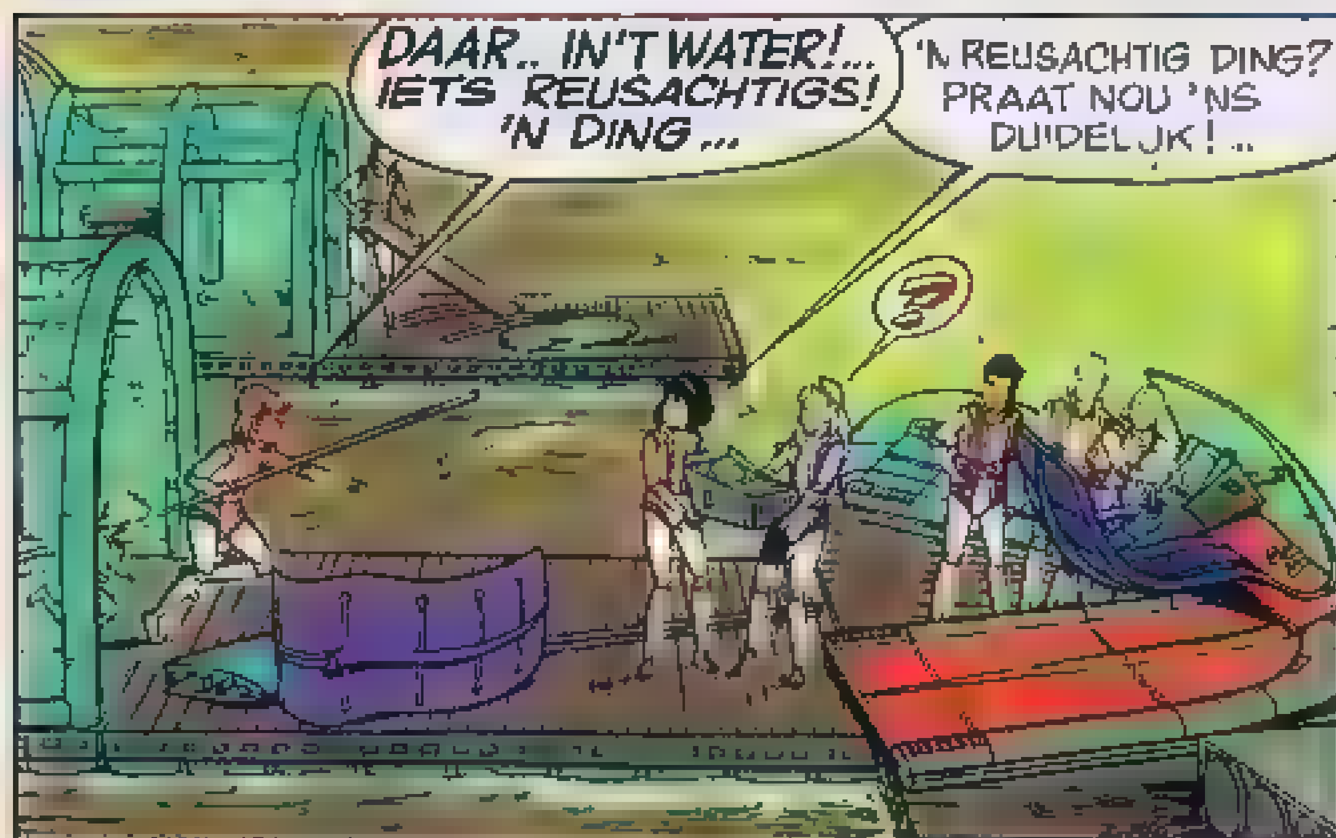

VLUCHT! VLUCHT VOOR DE TOORN DER GODEN! SNEL! SNEL!


OH SEBEK, ALLEMACHTIGE VADER EN MIJN SCHEPPER, HEB MEDELIJDEN MET PAPYRUS!
24

Paul wil Poky leren hengelen. Maar ineens komt het water in beroering, en..

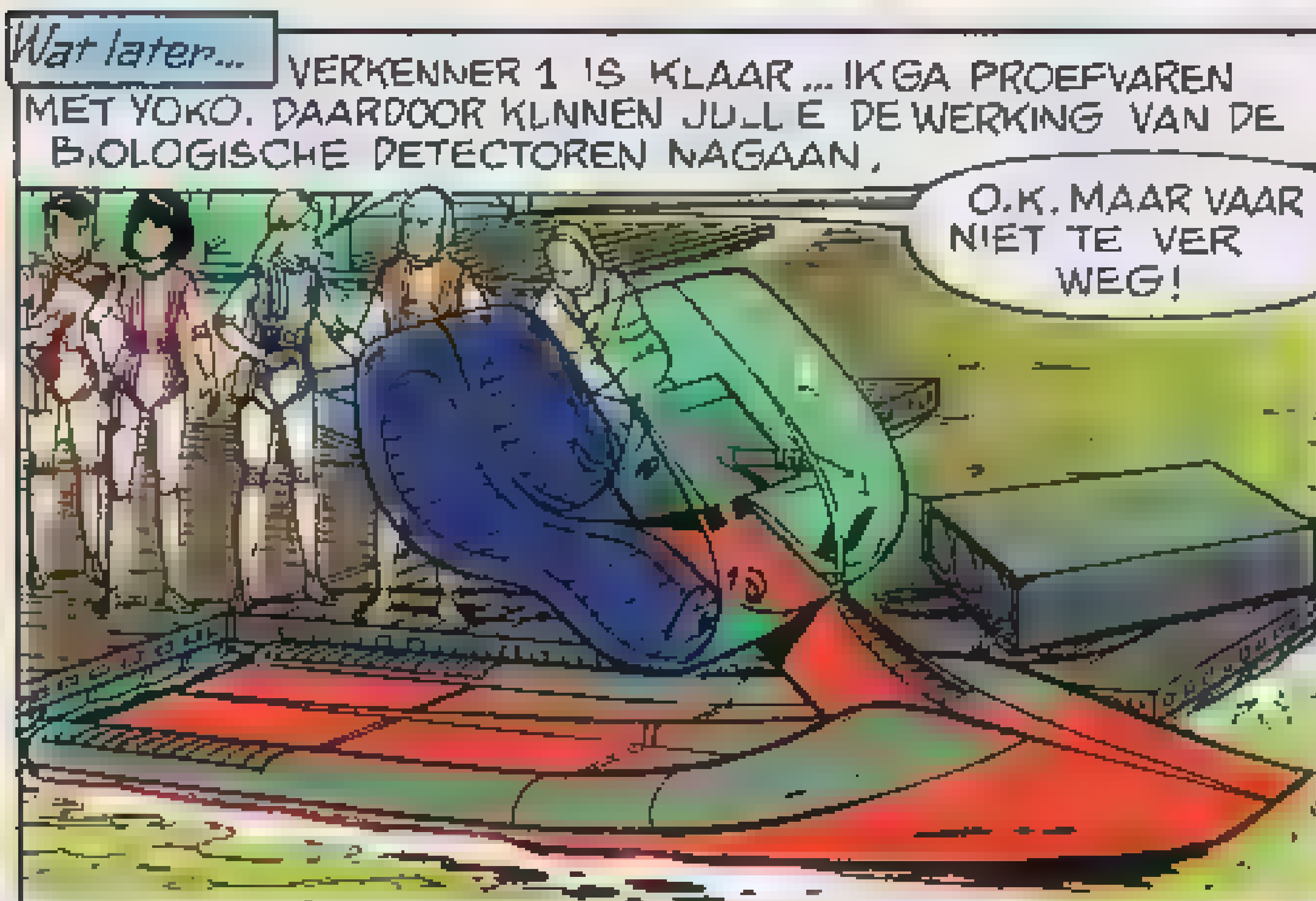
YOKO TSUNO

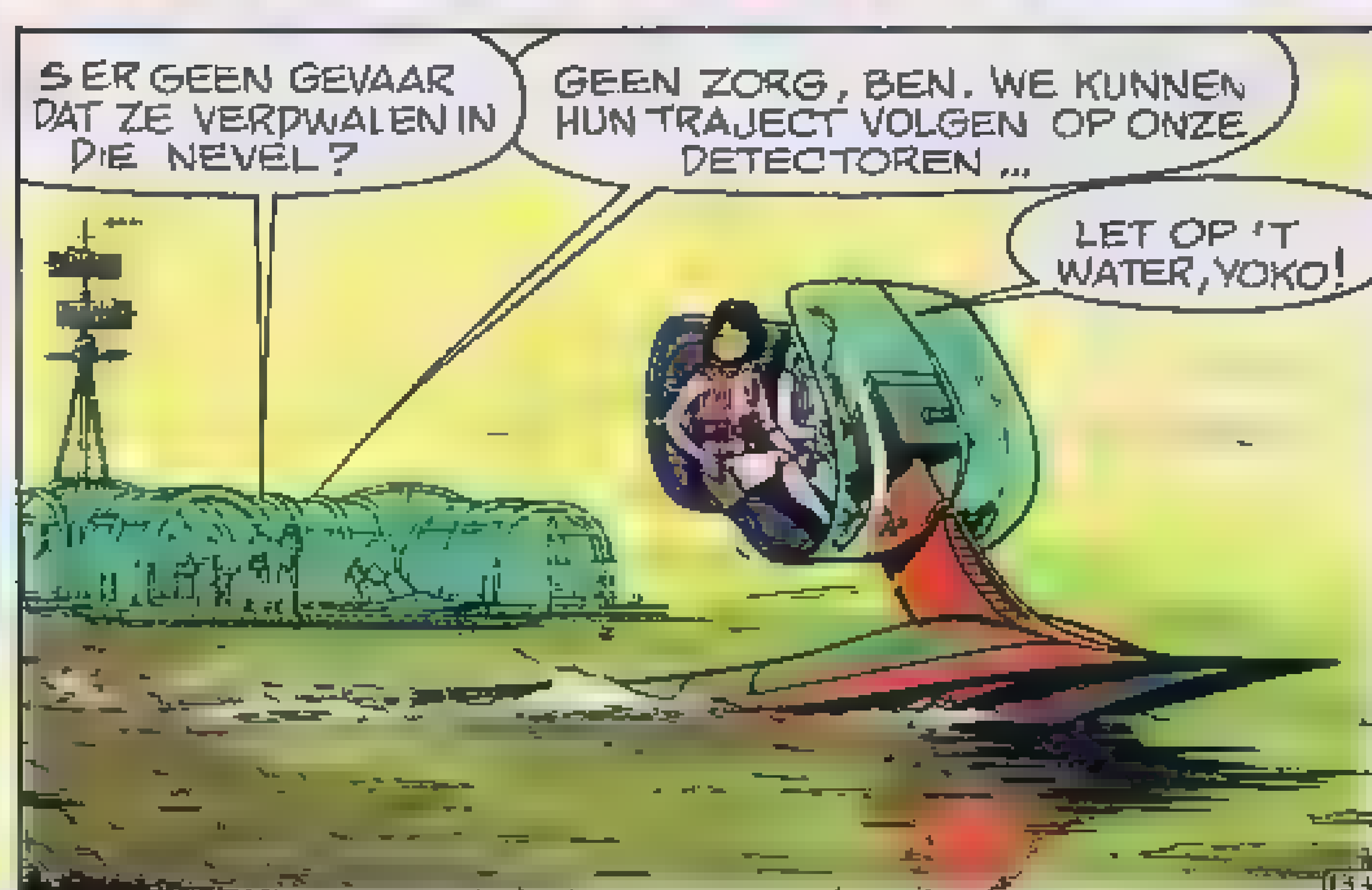






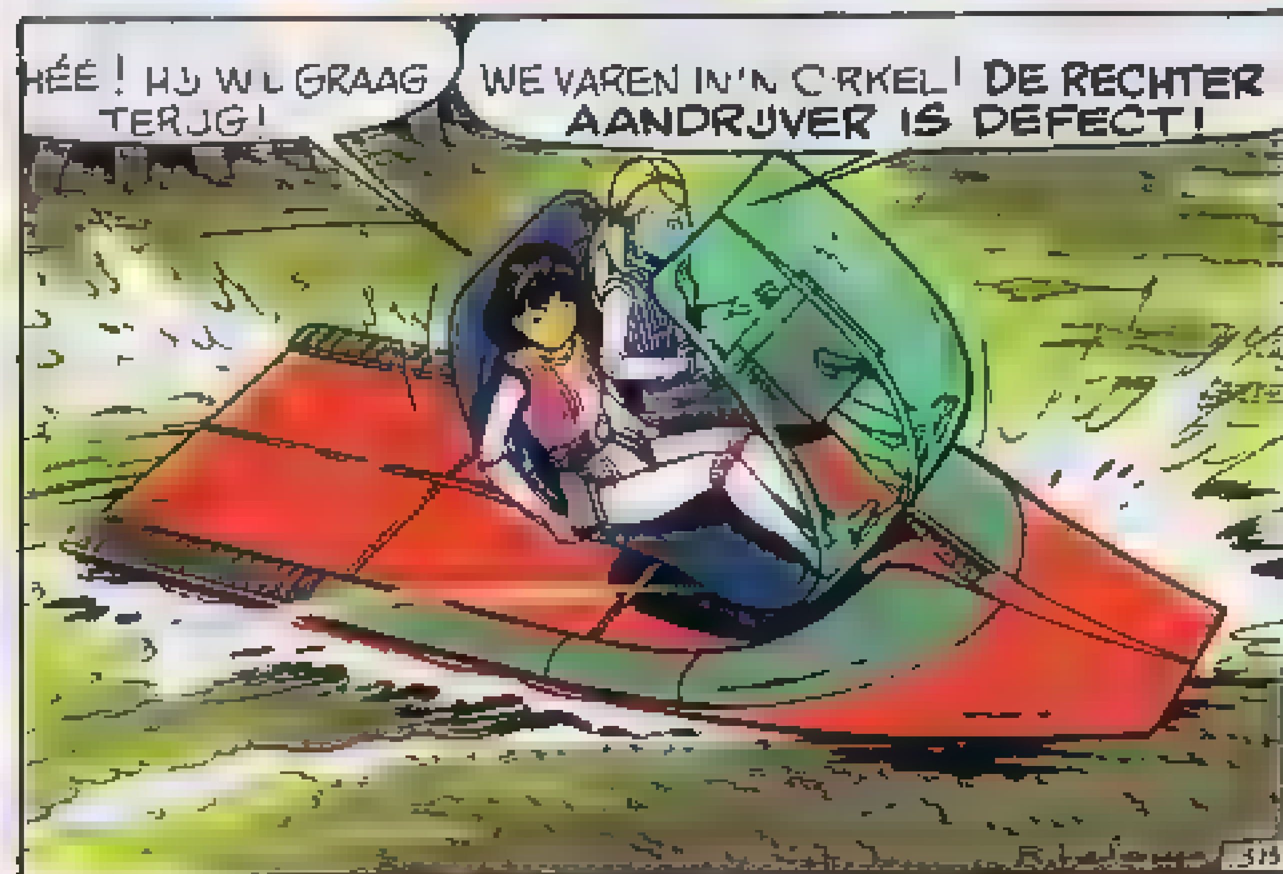










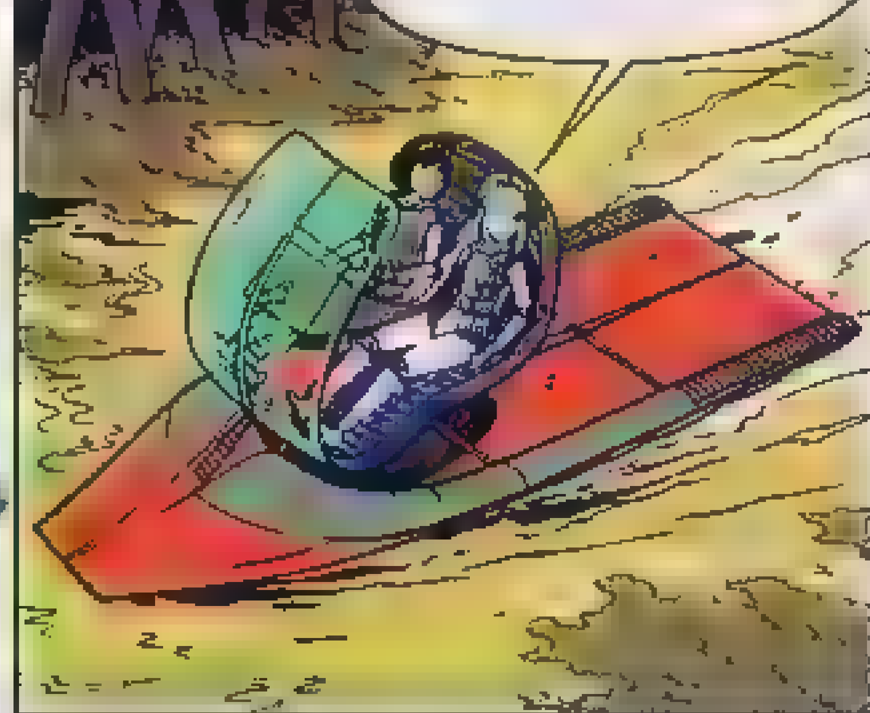


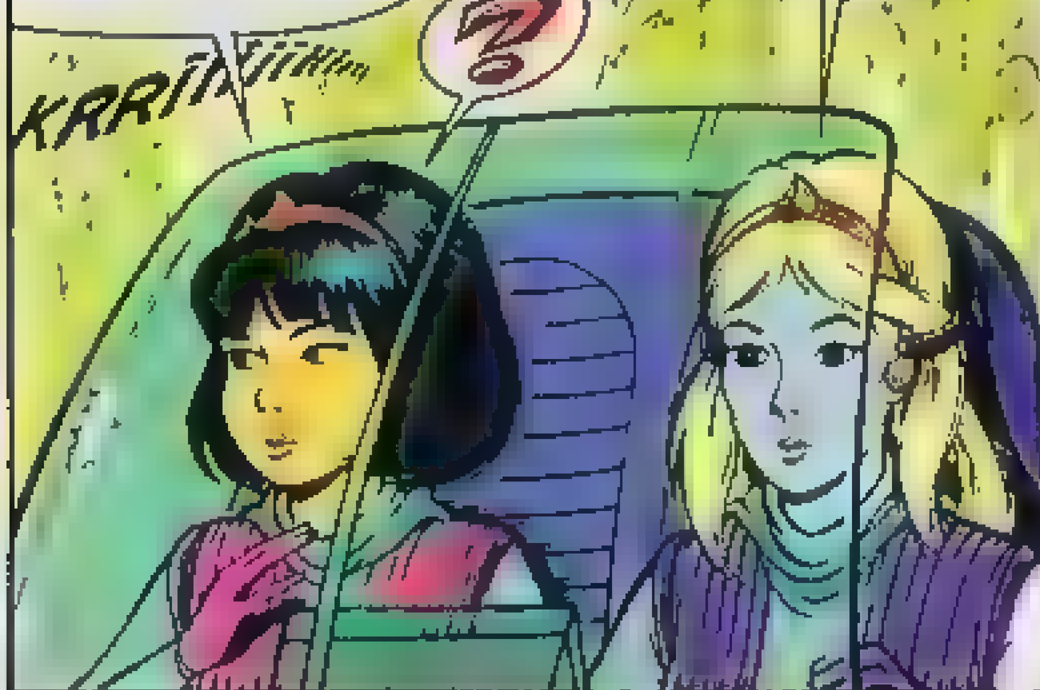
DE TITANEN

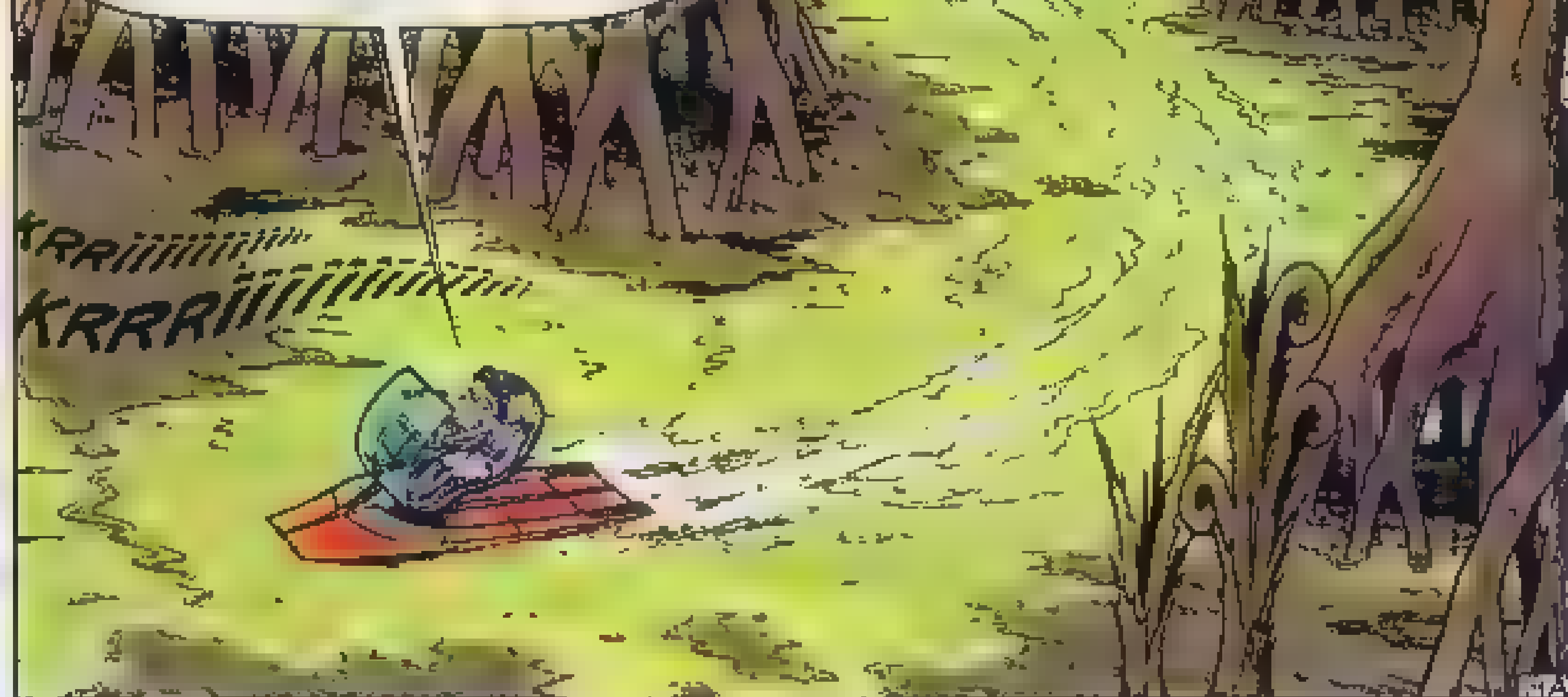
Roger Leloup

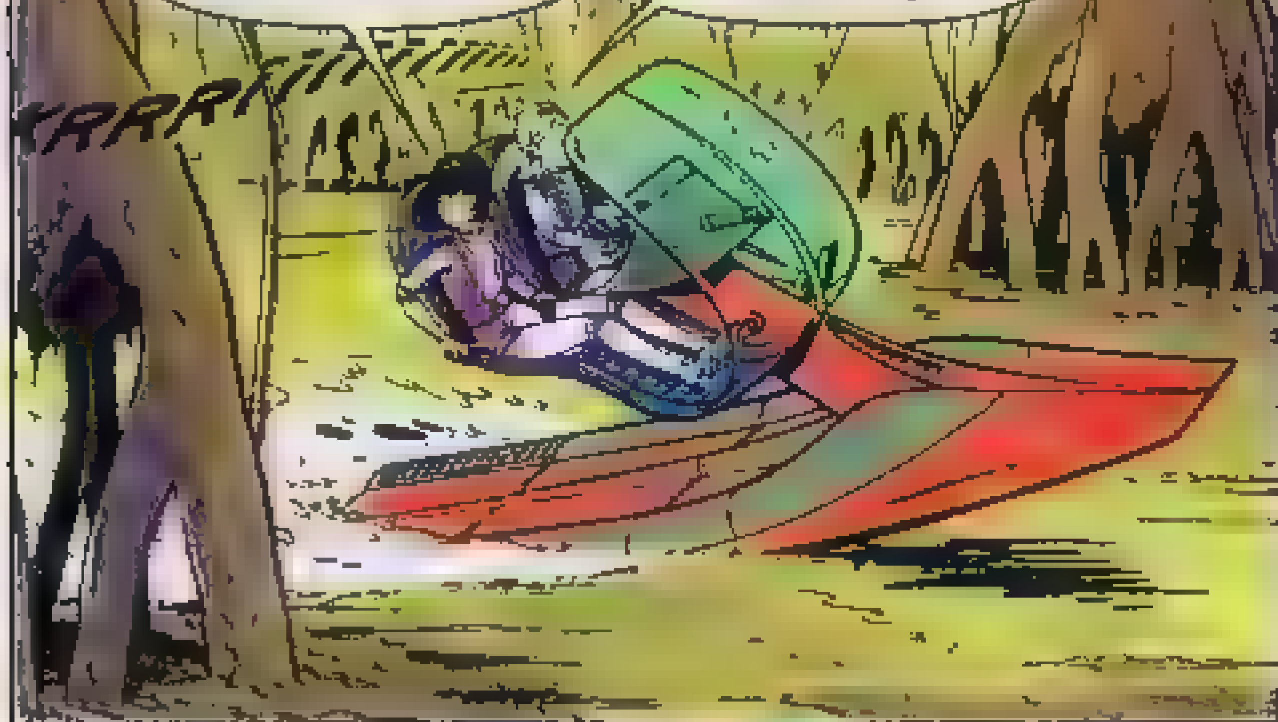




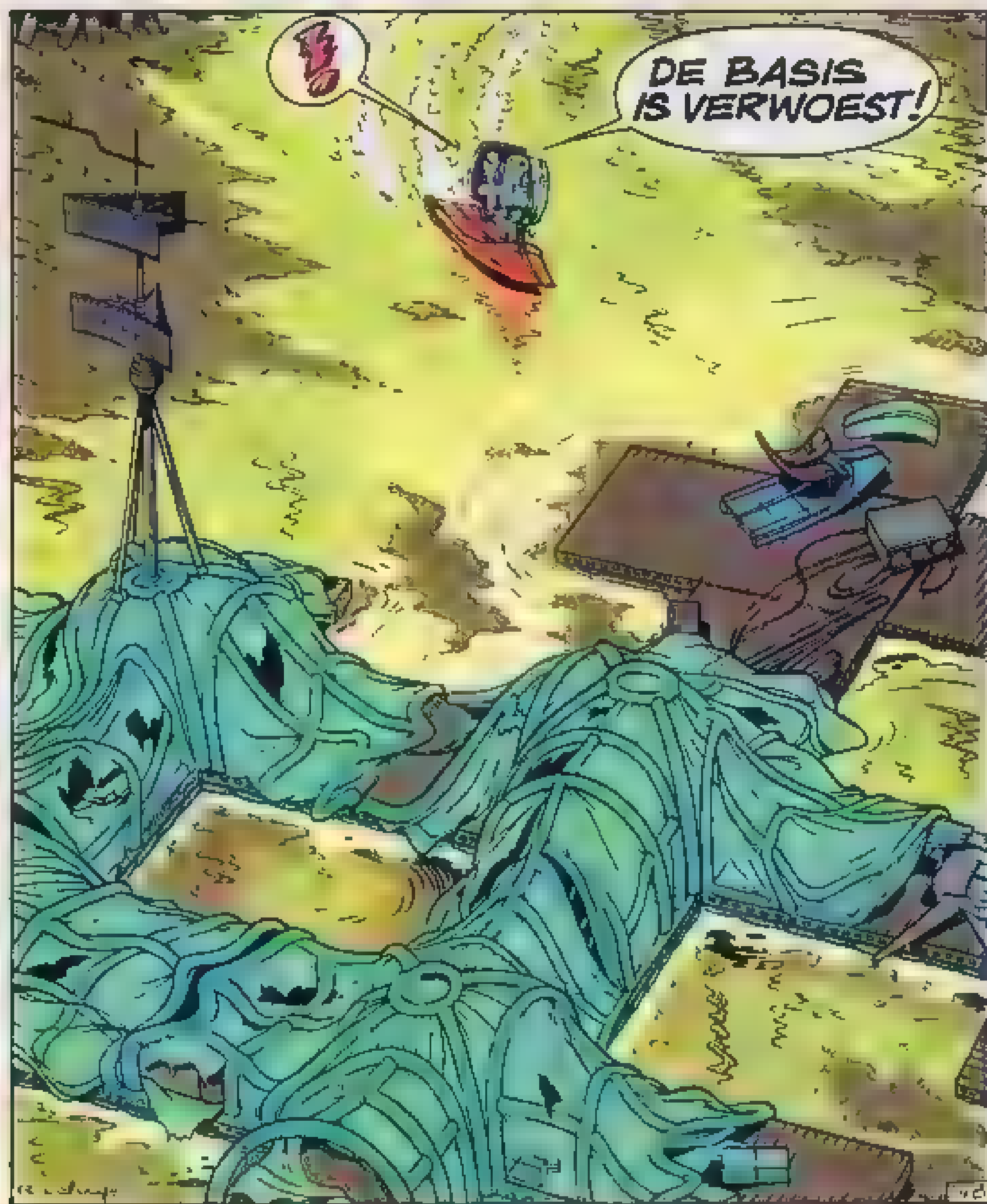








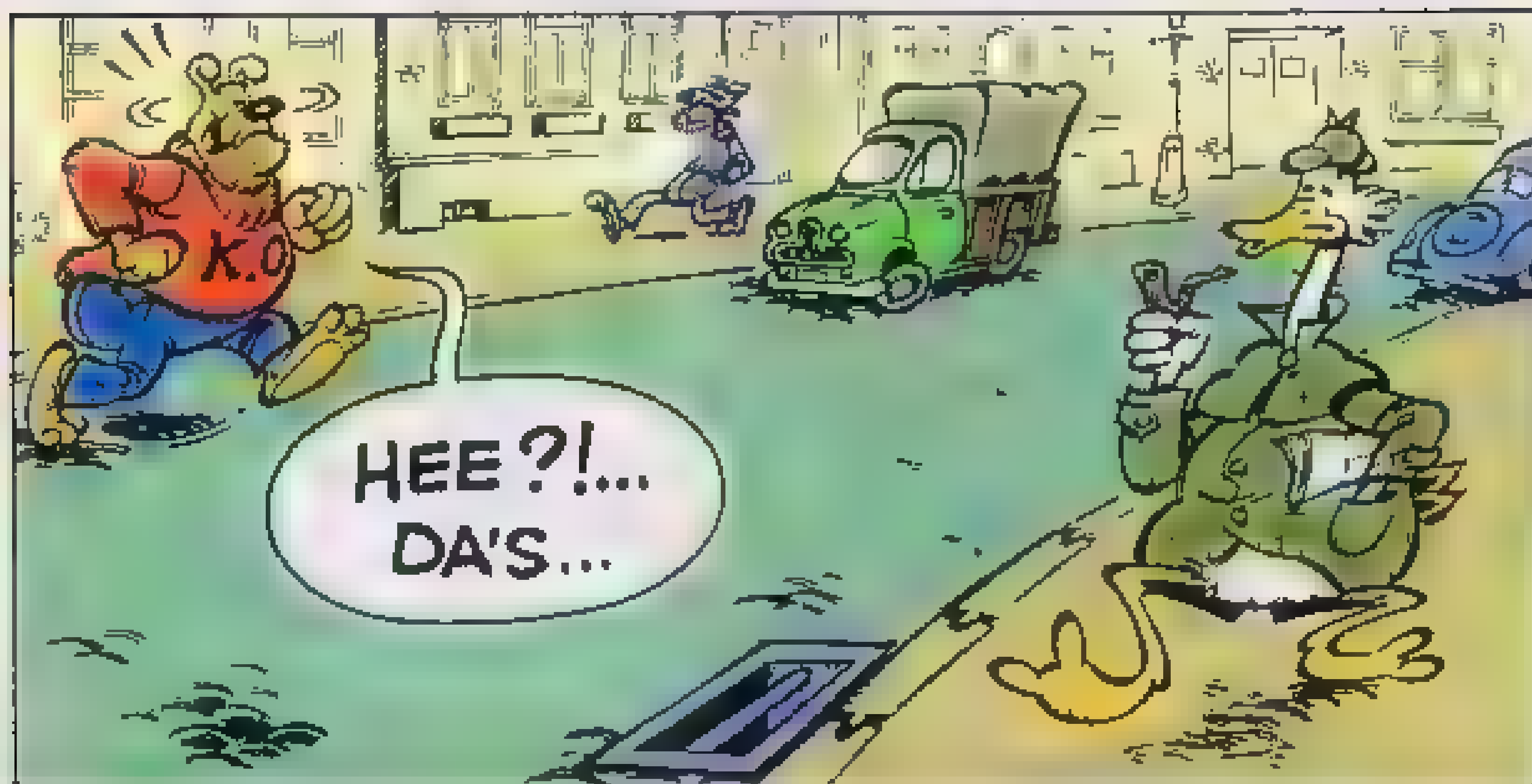




wordt vervolgd

O'STRICH ...

= BOM.
= dédé.









3A









3B

dédé sc: BOM.

ik hou
van zouki,
punt
ander lijn!



"Ik heb je mijn mening gezegd...
Je kunt eraan toevoegen wat je wilt...
Dat Zouki energie verschaft...
Dat hij heerlijk smelt in de mond...
Dat hij helemaal met lekkere
COTE D'OR chocolade omhuld is...
Dat je hem makkelijk herkent aan
zijn rood punt... Goed. Akkoord!
Maar ik hou van Zouki.
Heel gewoon. Zonder meer.
Punt ander lijn!"



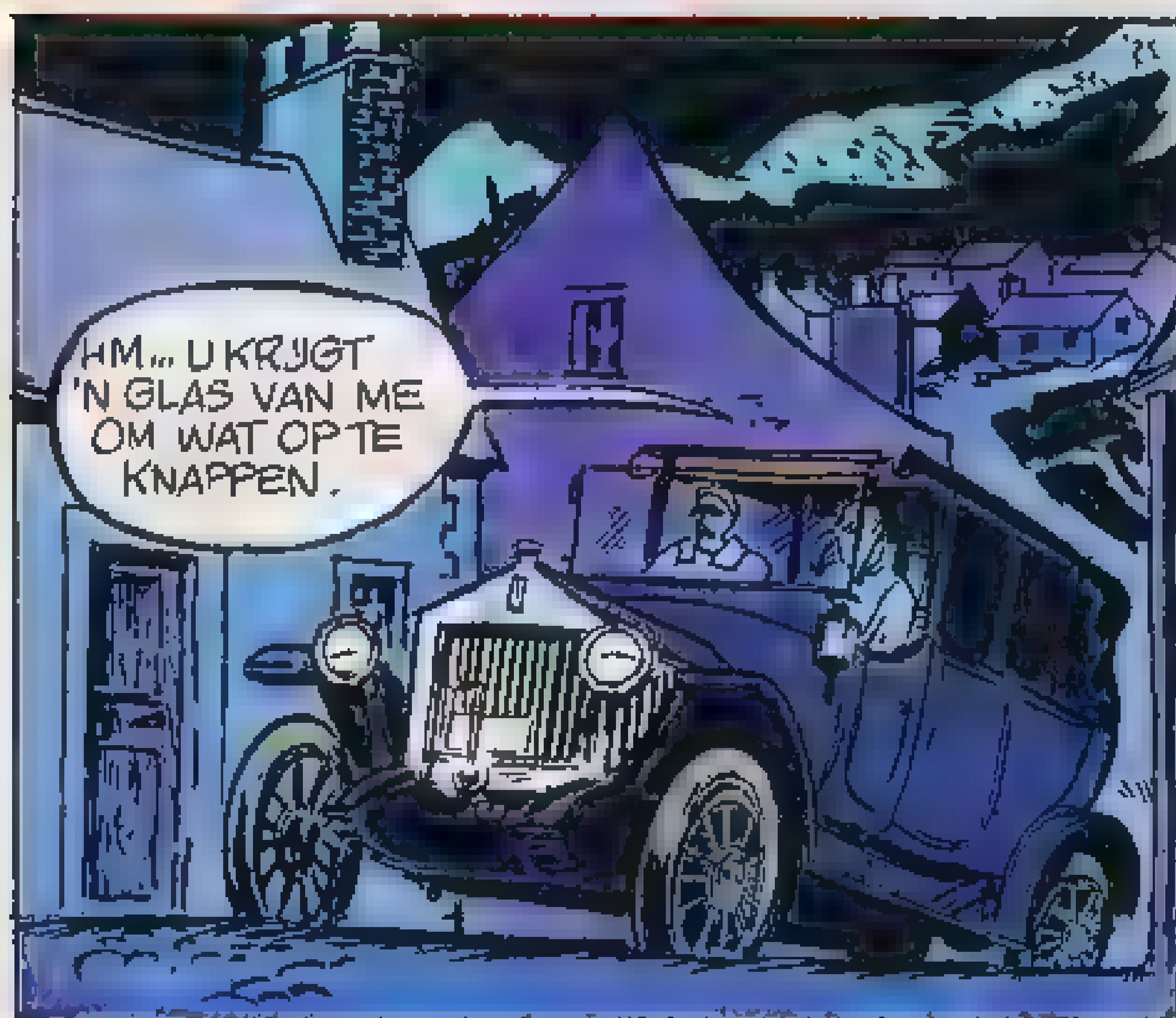
een candy-bar **COTE D'OR**

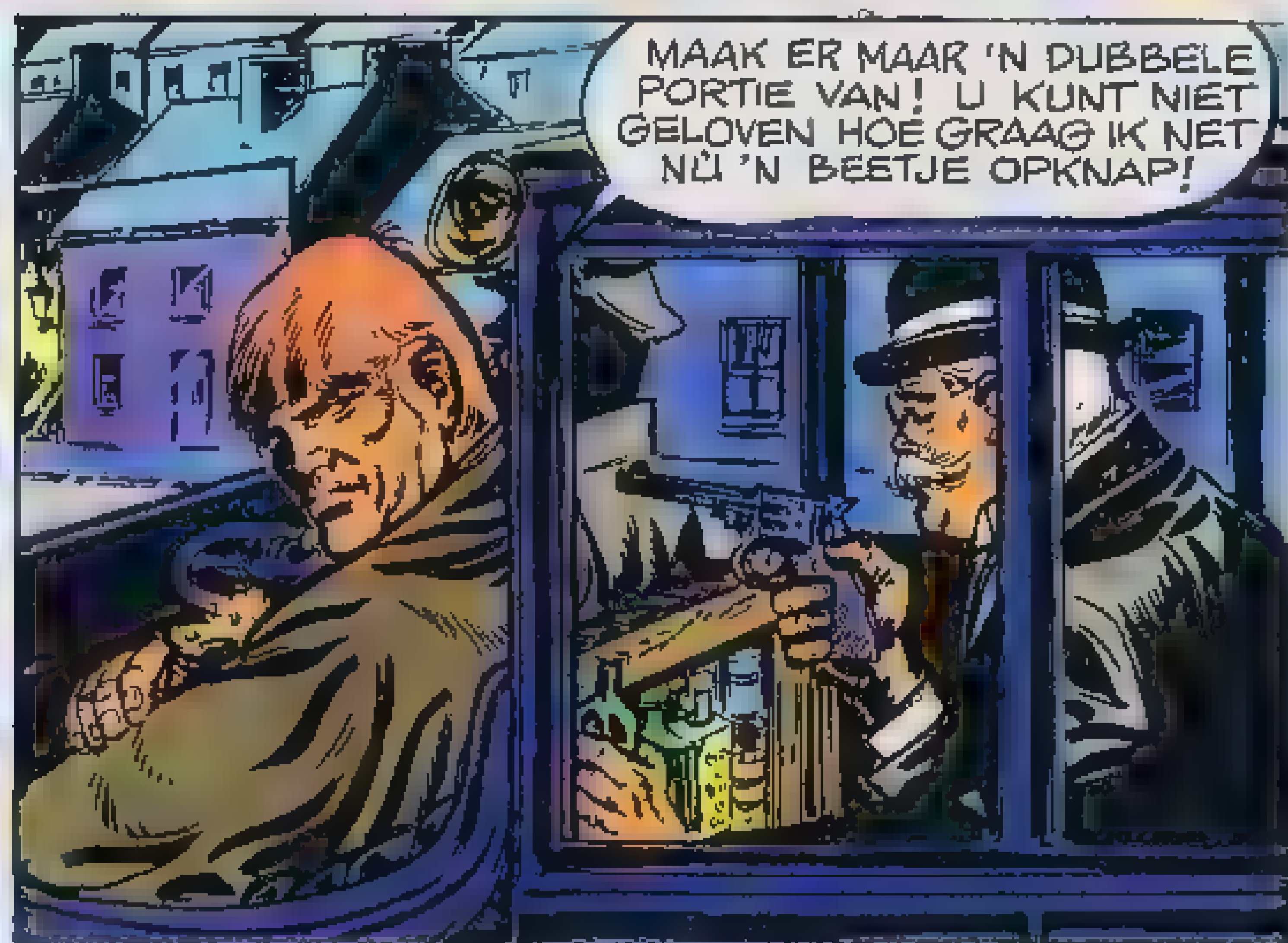
publiart/emad

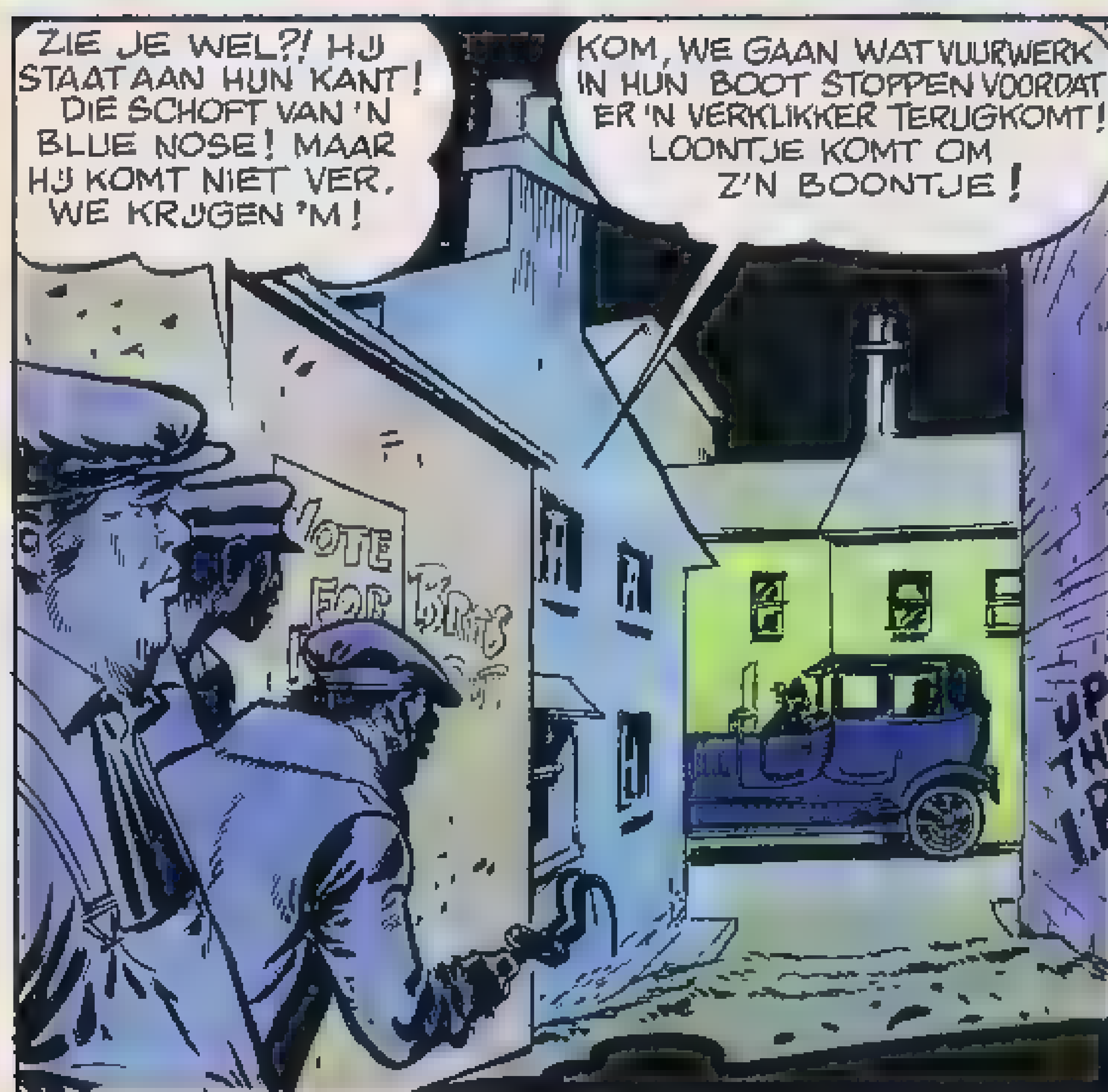
BLAUWE SPERWER

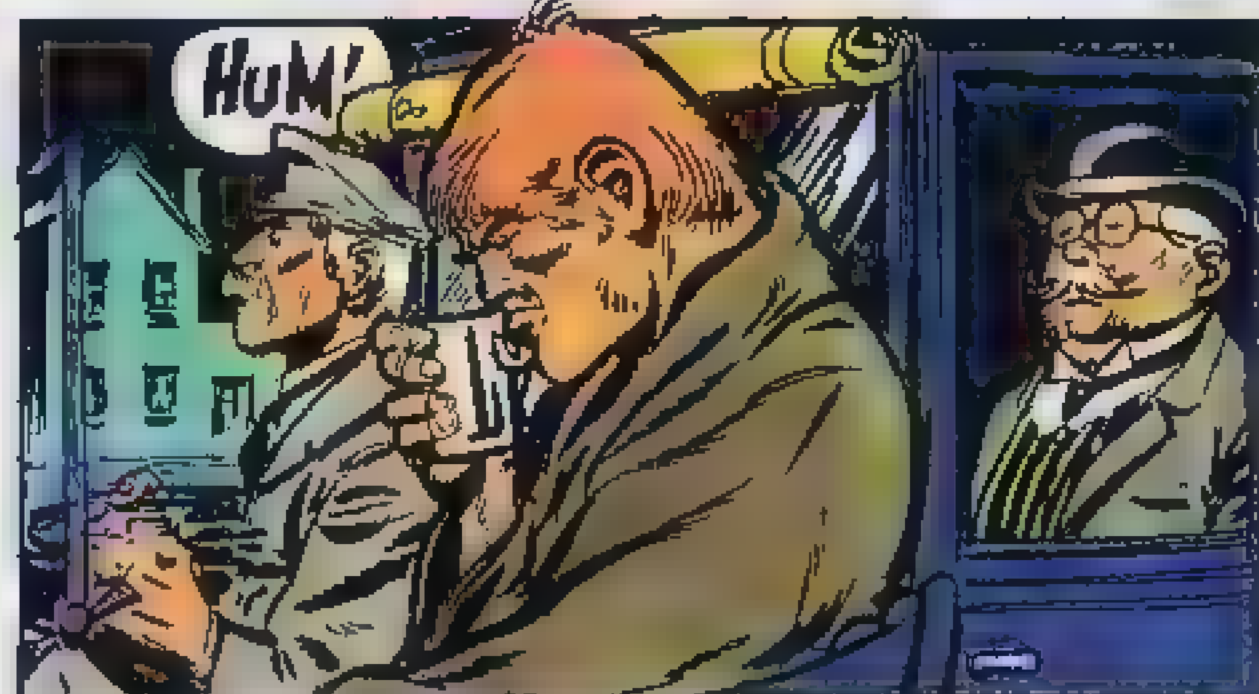


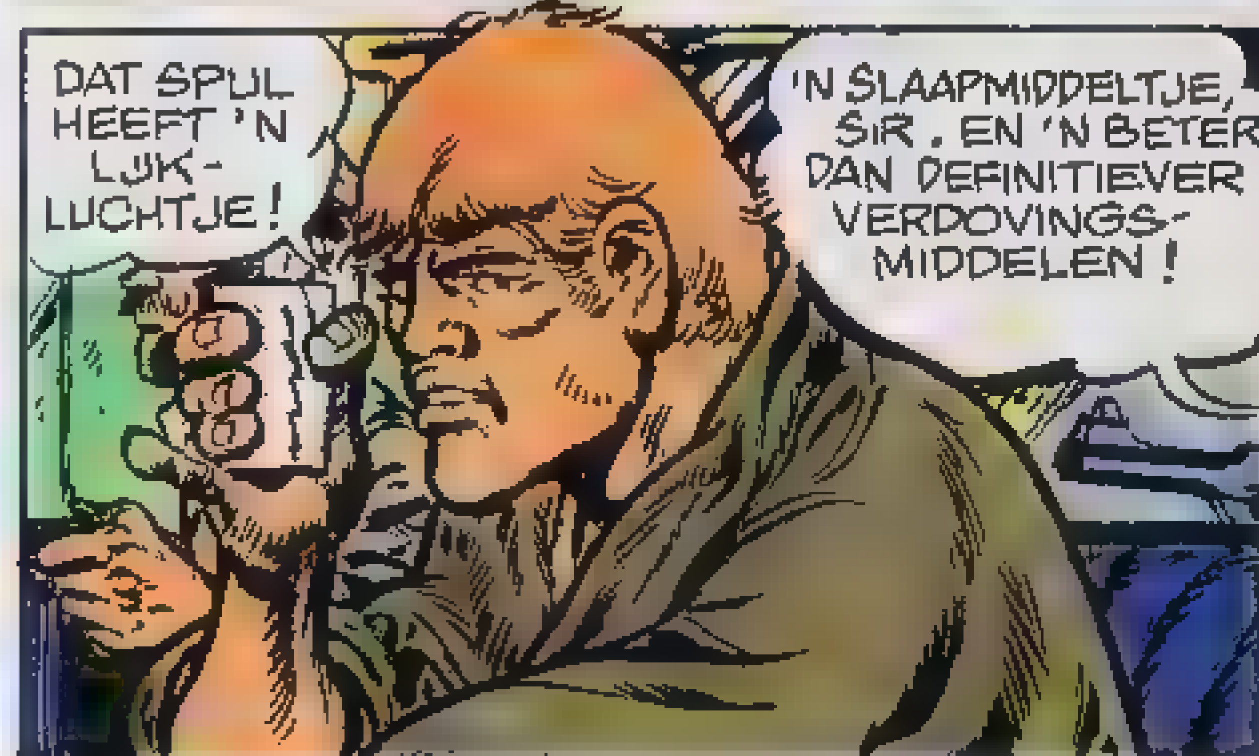
Larsen is ontsnapt aan de IRA-jongens die hem koud wilden maken. Nu dwingen Orang sten hem mee te komen...

















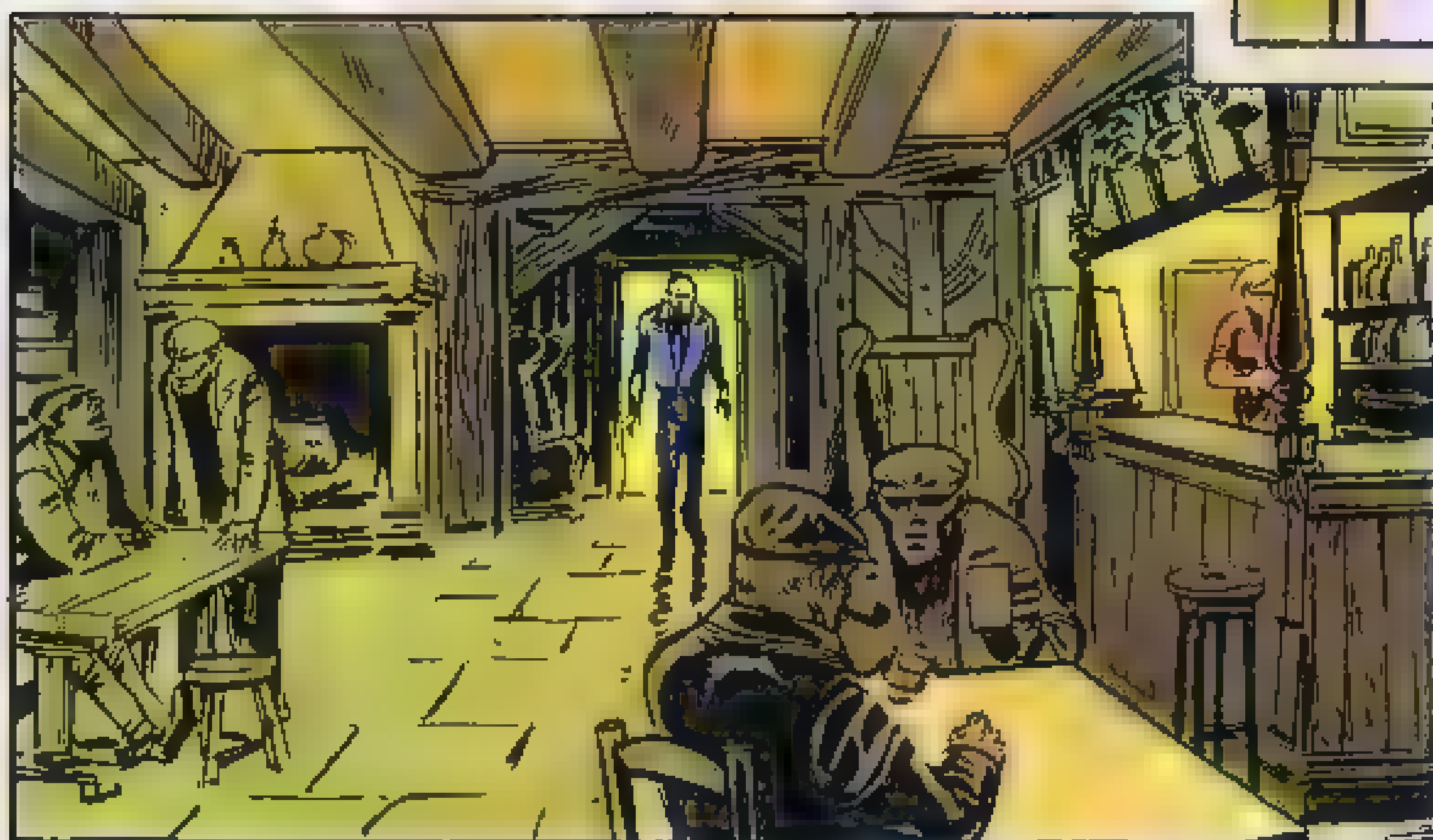
GEDONDER IN IERLAND



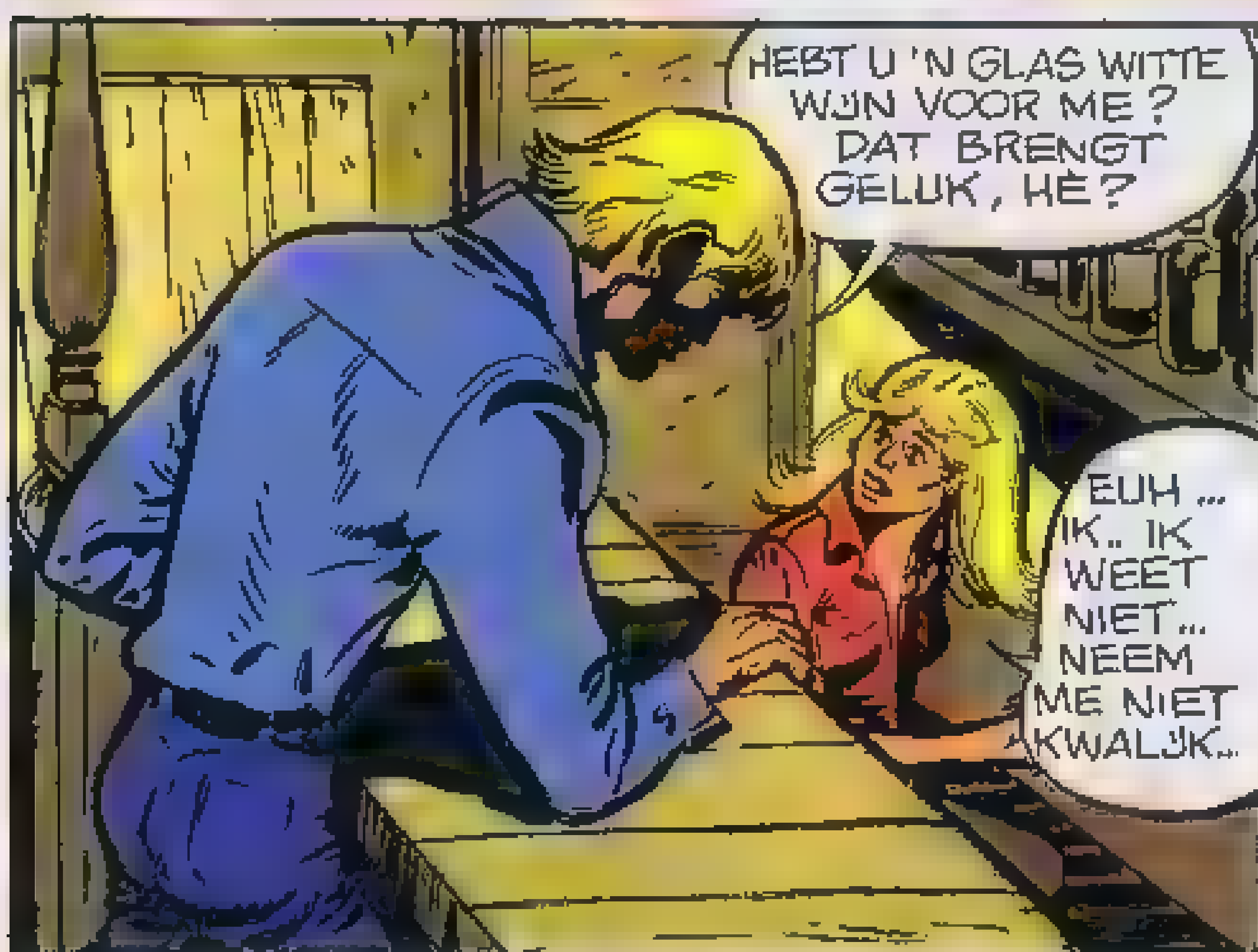








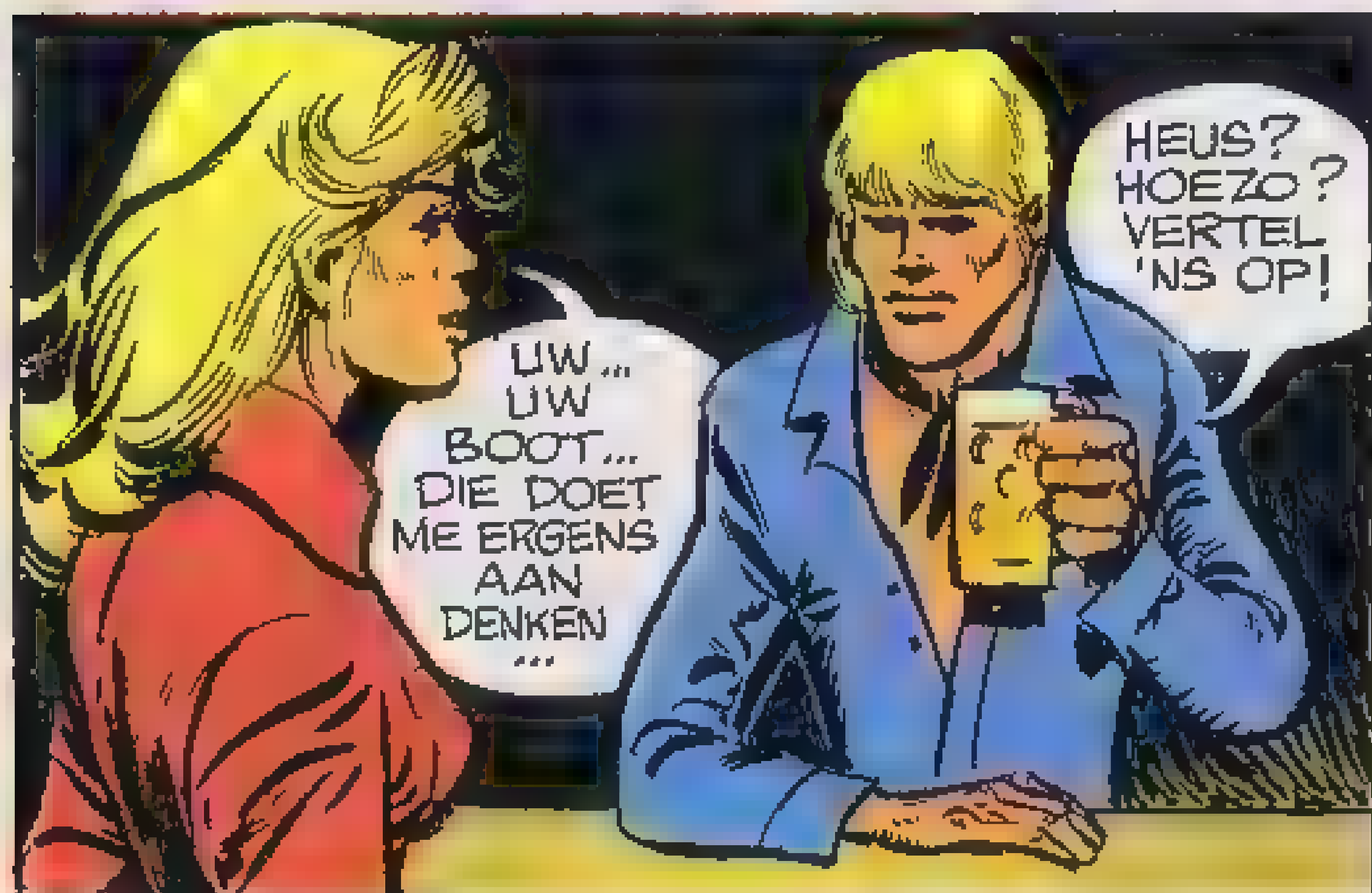




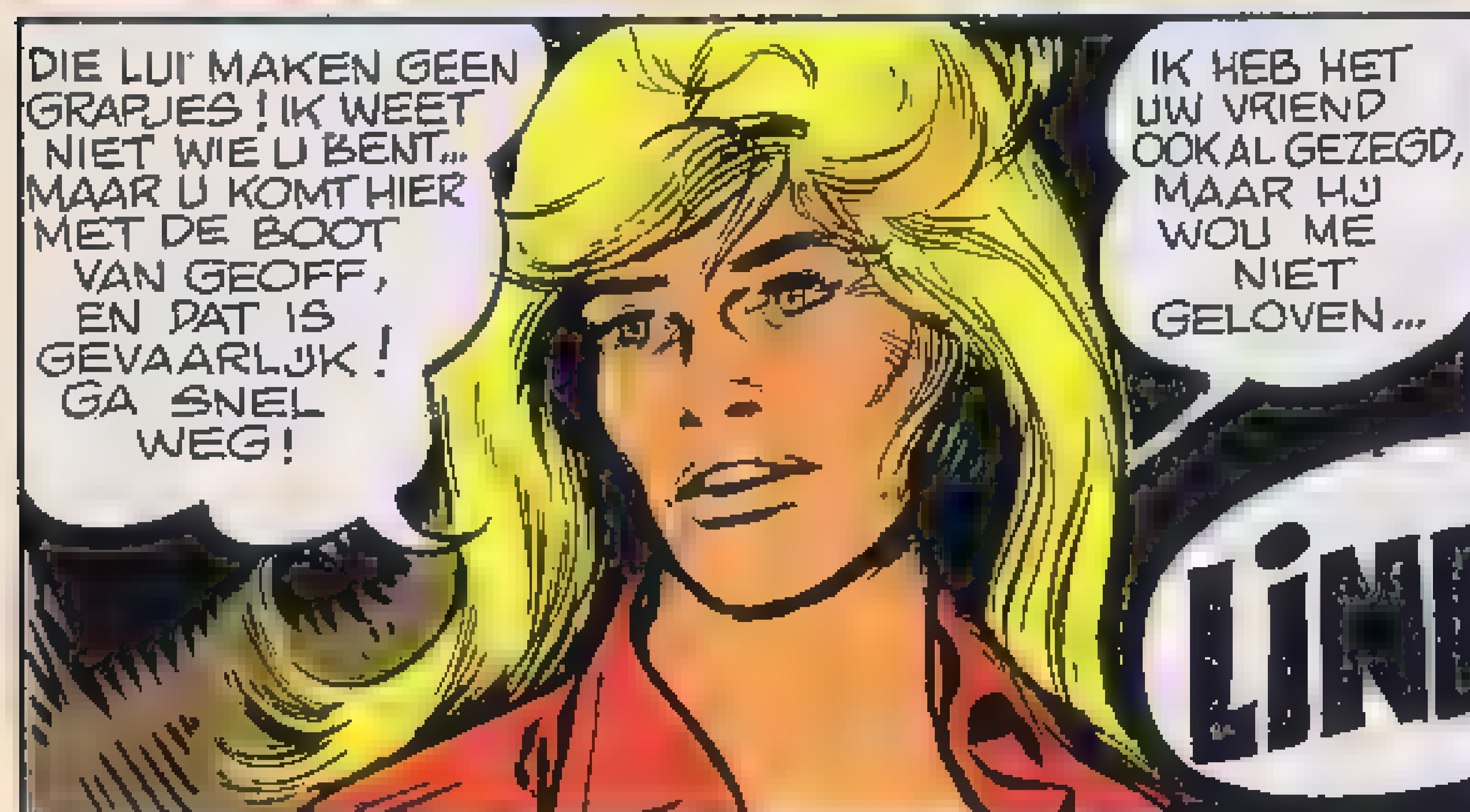


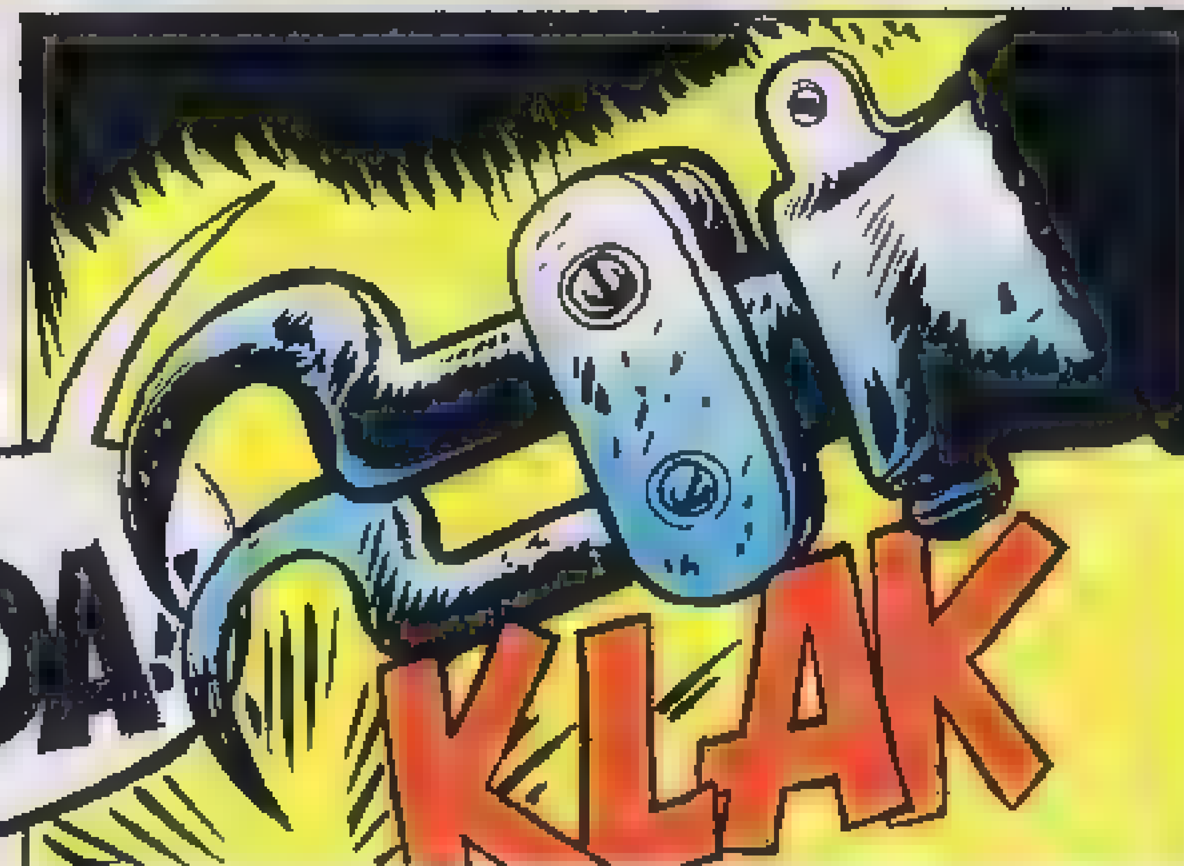
BLAUWE SPERWER













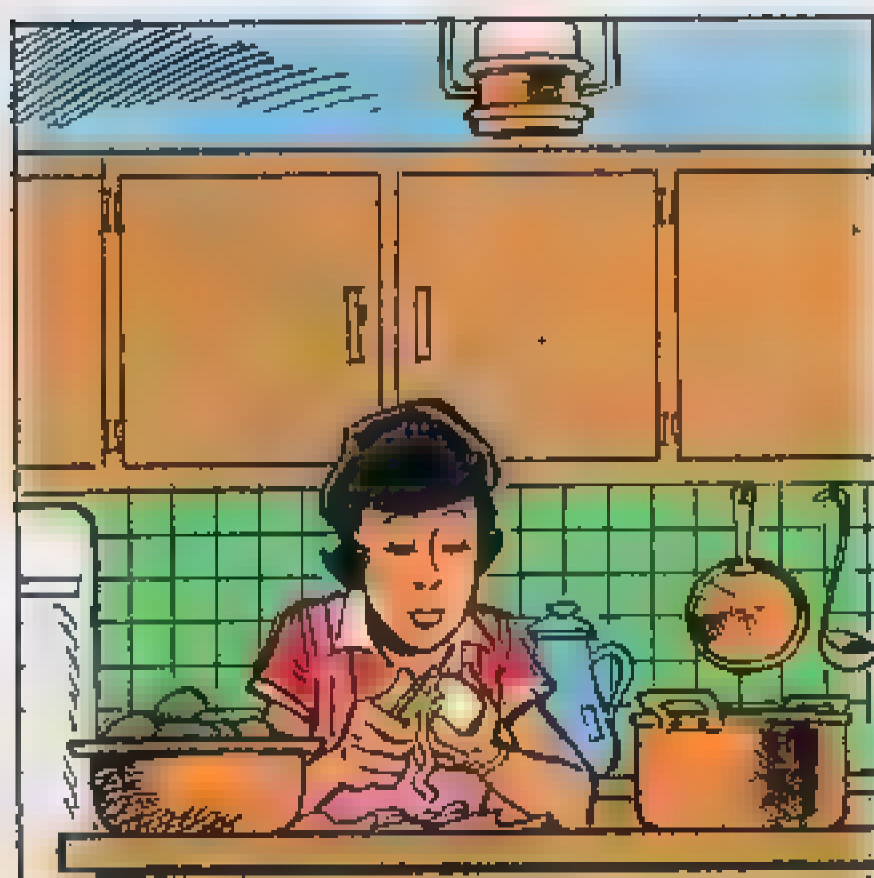




wordt vervolgd

Arme, arme, Lampil!

LAMBIL • Cauvin





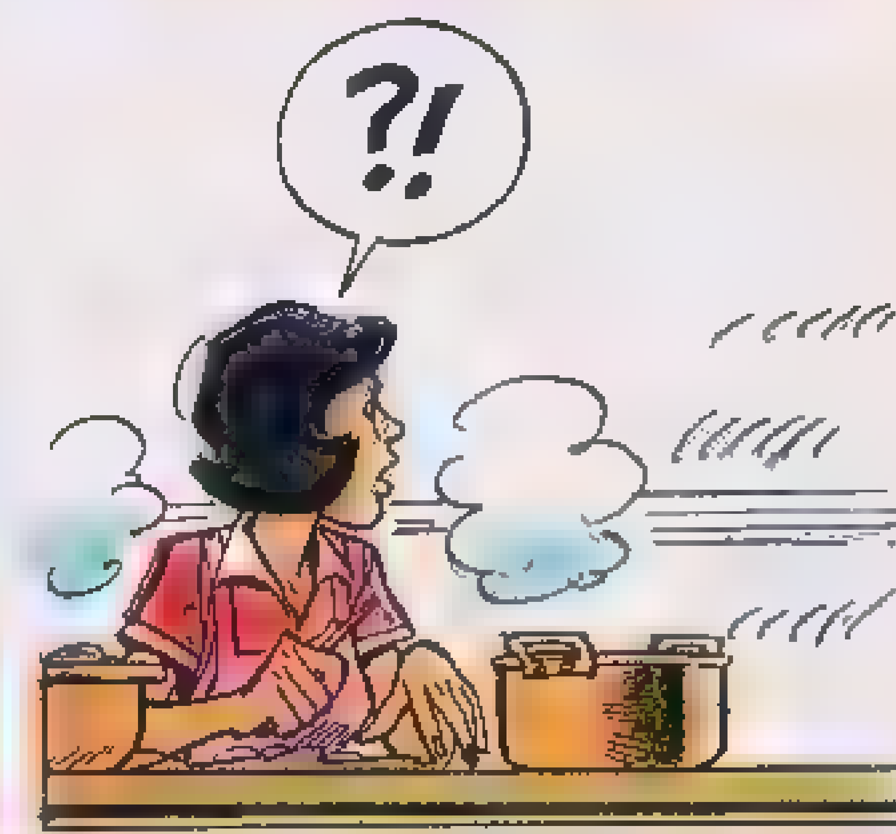


















vervolg


ACH KOM NOU, SCHAT! IN DE ZANDBAK KOMEN ZE NIET ETEN! DAAR KOMEN ZE ALLEEN HUN PLASJE DOEN!
D'R VALLEN KADAVERS, ZEG IK. JE ZULT ZE MAAR OP TE SCHEPPEN HEBBEN!


NIKS VAN, HOOR!
HOEZO, NIKS VAN?!..
MET KADAVERS WIL IK NIKS TE MAKEN HEBBEN!
MAAR WE KUNNEN ZE DAAR TOCH NIET LATEN LIGGEN?

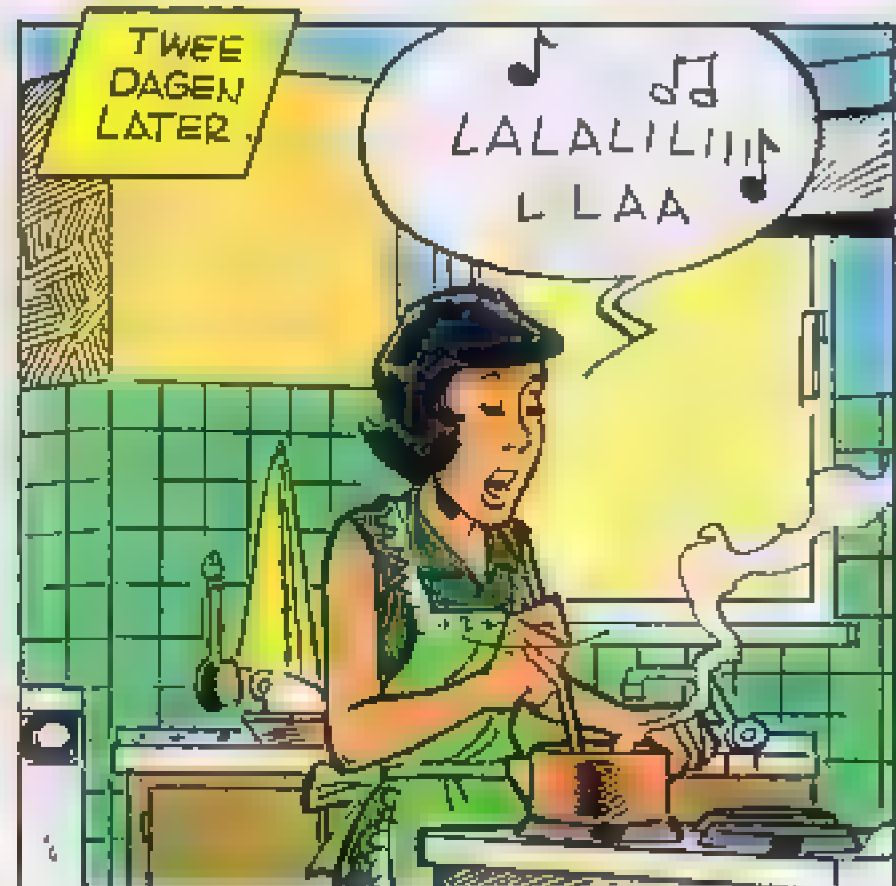

DAN RUIM JE ZE ZELF MAAR OP!


VERDUIVELD, SCHAT, WAT GAAN WE DAN DOEN?
BEDENK MAAR WAT OM ZE WEG TE HOUDEN!.. KIPPEGAAS
DAAR DOEN ZE 'T DOOR HEEN!


NEEM DAN BLEEKWATER!
JA, DA'S LEEP HOOR! IN PLAATS VAN NAAR KATTEPIS TE STINKEN, STINK IK DAN NAAR BLEEKWATER! DA'S EVEN ERG!


KOOP DAN 'N HOND! IEDEREEN WEET DAT HONDEN GEEN KATTEN KUNNEN UITSTAAN! ALS DE KATTEN DIE HOND ZIEN BLIJVEN ZE WEL UIT DE BUURT. ZO DOE JE NIEMAND KWAAD..
SCHAT, JE BENT 'N GENIE!
2A


WAT GA JE DOEN?
DE HOND VAN JE MOEDER LENEN!


TWEE DAGEN LATER
LALALILI!!! LLAA


HAHAHA! FANTASTISCH, ZEG! GEEN KAT DIE NOG 'N POOT IN M'N TUIN DURFT TE ZETTEN!
ZIE JE WEL?!


?
?!


MAAR ER ZIT TOCH 'N FOUTJE IN DIE METHODE, HOOR SCHAT!
OH? WAT DAN?


JE STINKT NAAR HONDEPIS!
40 28

einde

PLANT 'N KNOL


Nadine Peeters
HEMIKSEM

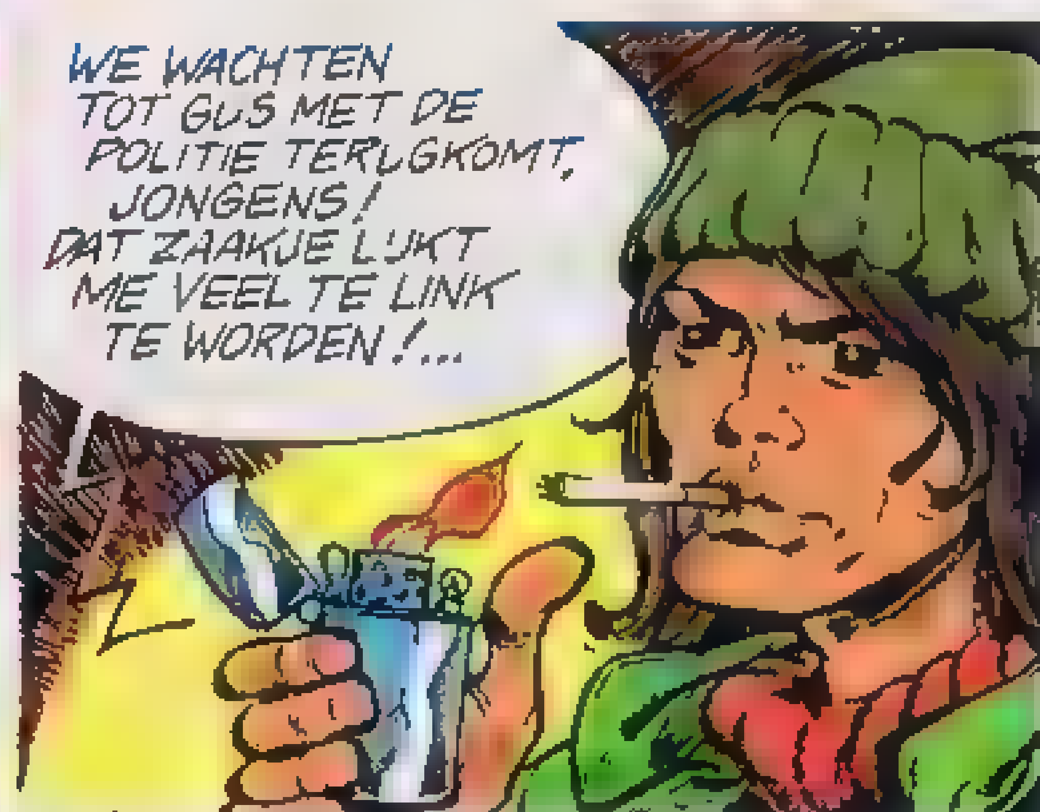

EEN REPORTER VRAAGT EEN professor in een interview zijn mening over het blad ROBBEDOES....
en wat is uw algemene mening over het weekblad ROBBEDOES? professor?
ROBBEDOES?...
uitmuntend!
JONATAN Mees ERMELO

De Crabs hebben de wegpiraat gevonden, maar deze doorbreekt in een wilde rit de omsingeling...

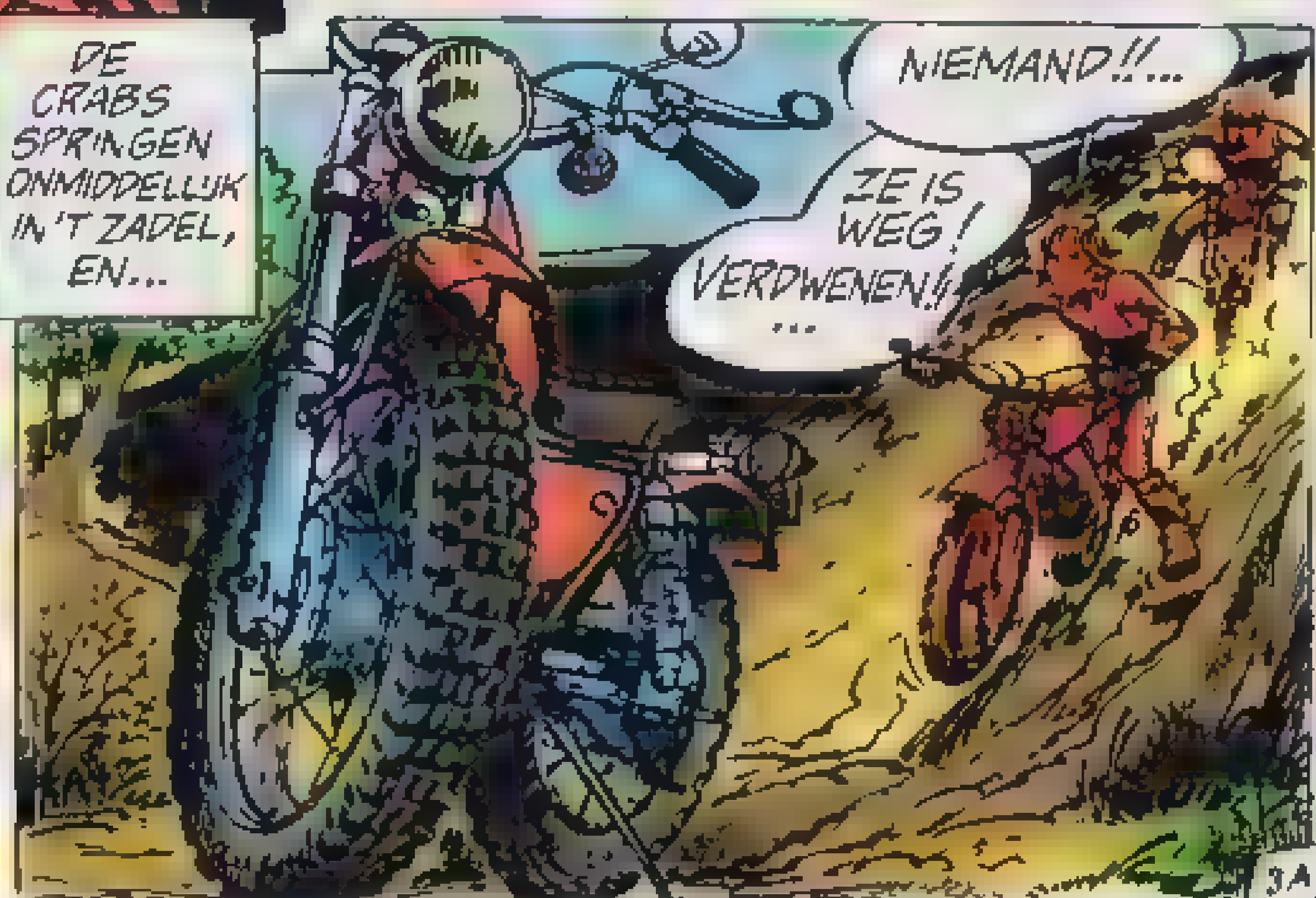
CANDICE

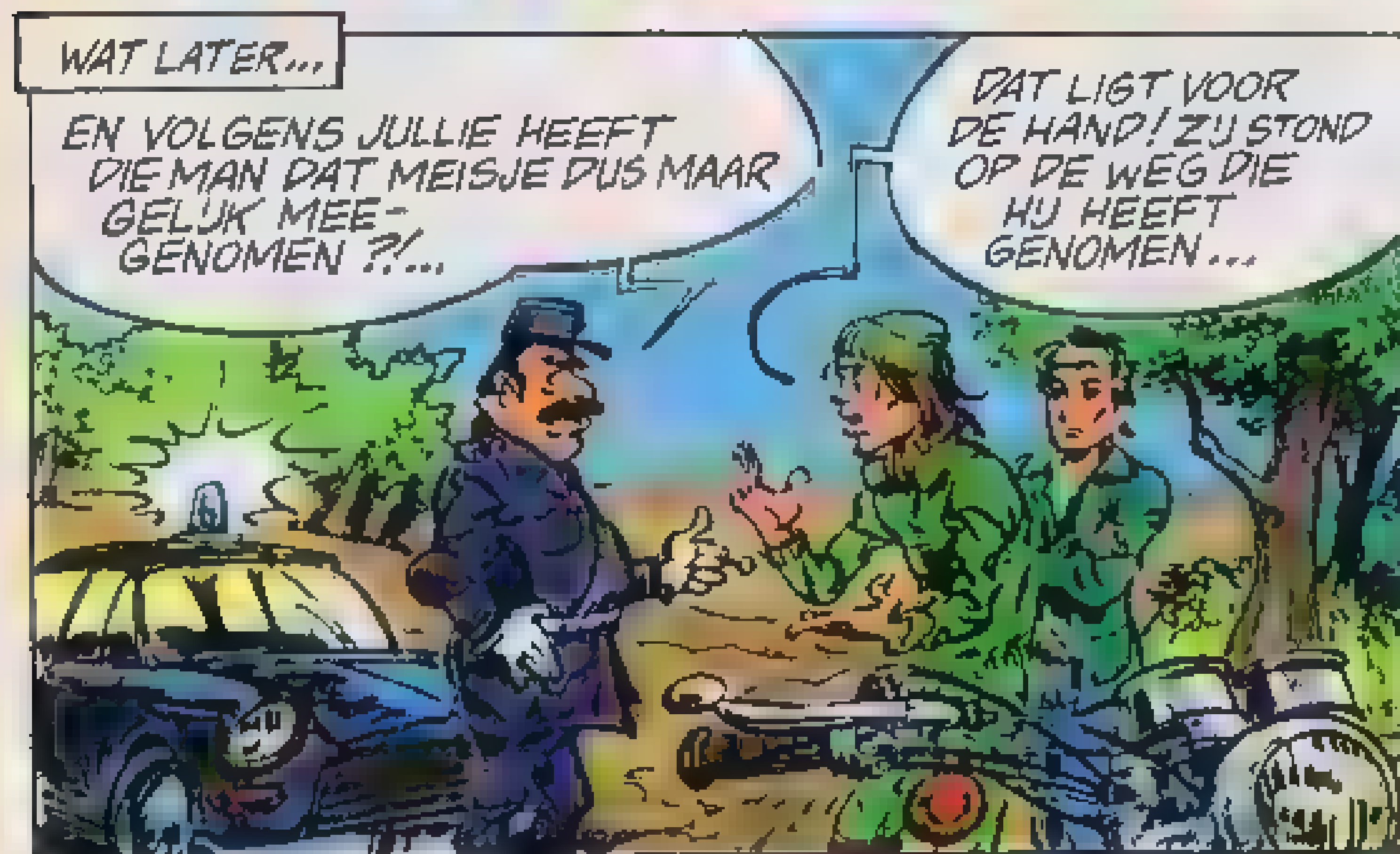






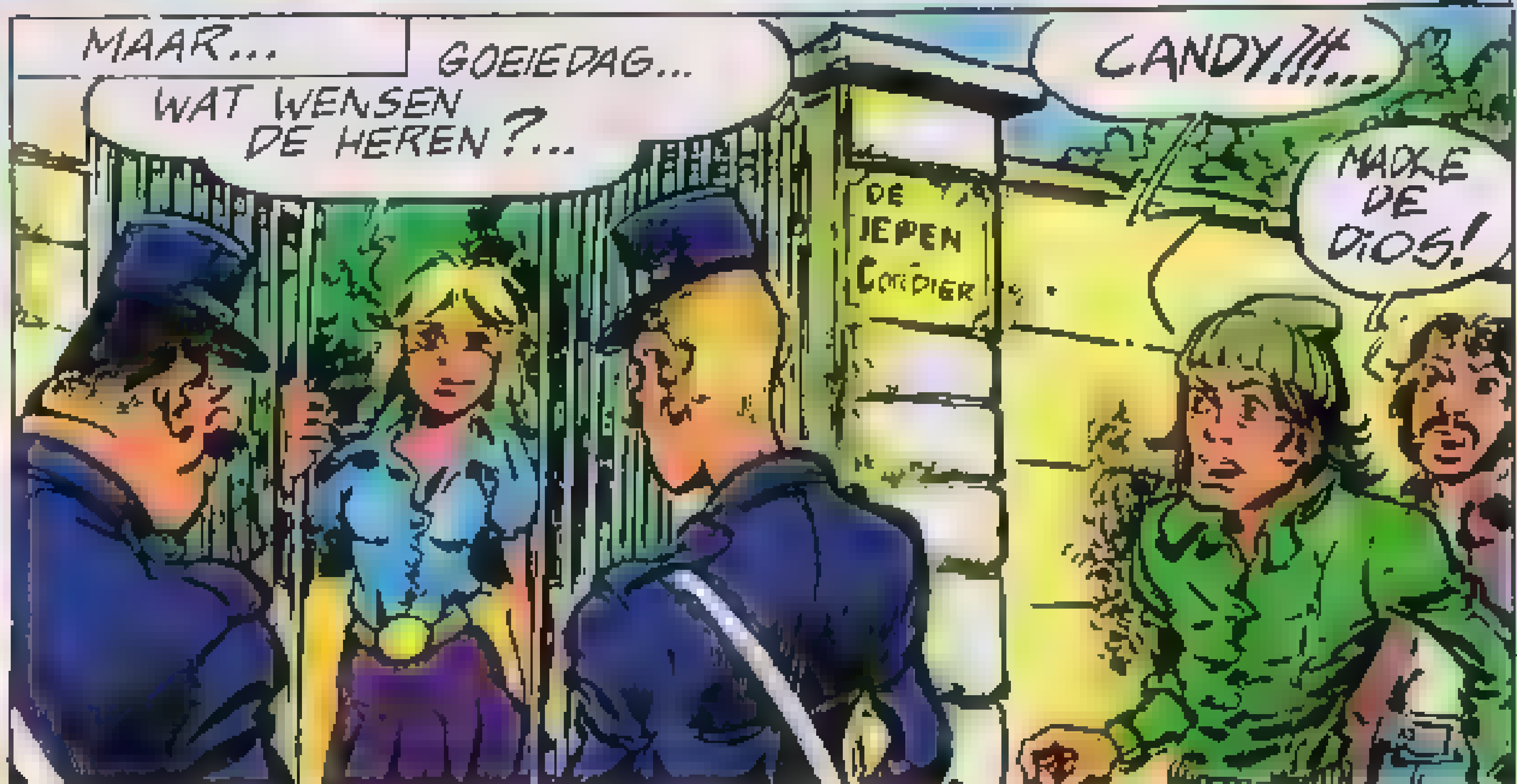












EN DE CRABS

Darasse
C.J. Legrand

NADAT DE POLITIE EEN PAAR VRAGEN HEEFT GESTELD, MAAKT ZE VAN HAAR HART GEEN MOORDKUIL...

IK WEET NIET WAT VOOR GRAPJE JULLIE WILDEN UITHALEN, HEREN. MAAR EEN DING KAN IK JULLIE WEL VERTELLEN...

NEE, HOOR 'NS HIER...

...ALS JULLIE DAT NOG 'NS PROBEREN, KOMT 'T JULLIE DUUR TE STAAN! ...

VROOOM

CANDY!! JE ZOU ONS WEL 'NS MOGEN UITLEGGEN...

!!

DIE AVOND IS DE STEMMING IN DE SCHOOL NIET BEPAALD OPGEWEKT...

WAAROM HEEFT ZE DAT TOCH GEDAAN? WAAROM ZEI ZE TEGEN DE POLITIE DAT ZE GEWOON NAAR "DE IEPEN" WAS TERUGGEGAAN OMDAT ZE TE MOE WAS?...

BERT! WEET JIJ HOE VER HET IS VAN DE PLAATS WAAR ZE HAAR MOTOR HEEFT ACHTERGELATEN TOT "DE IEPEN"...?...

N...NEE, WAAROM?...

DAT IS NEGENENVIJFTIG KILOMETER IN RECHTE LIJN. EN ZE IS TE VOET TERUGGEGAAN, ZEI ZE!...

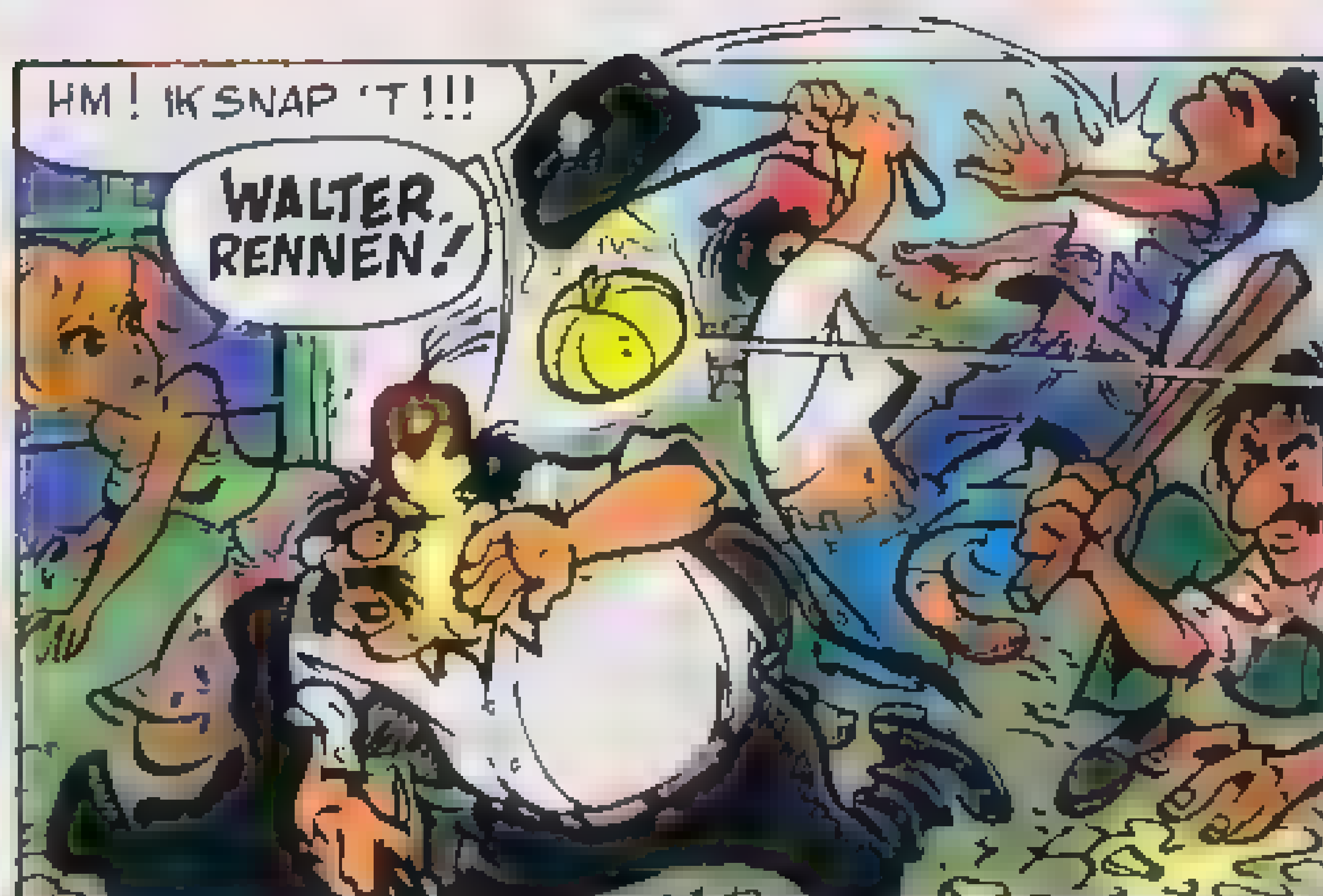
wordt vervolgd

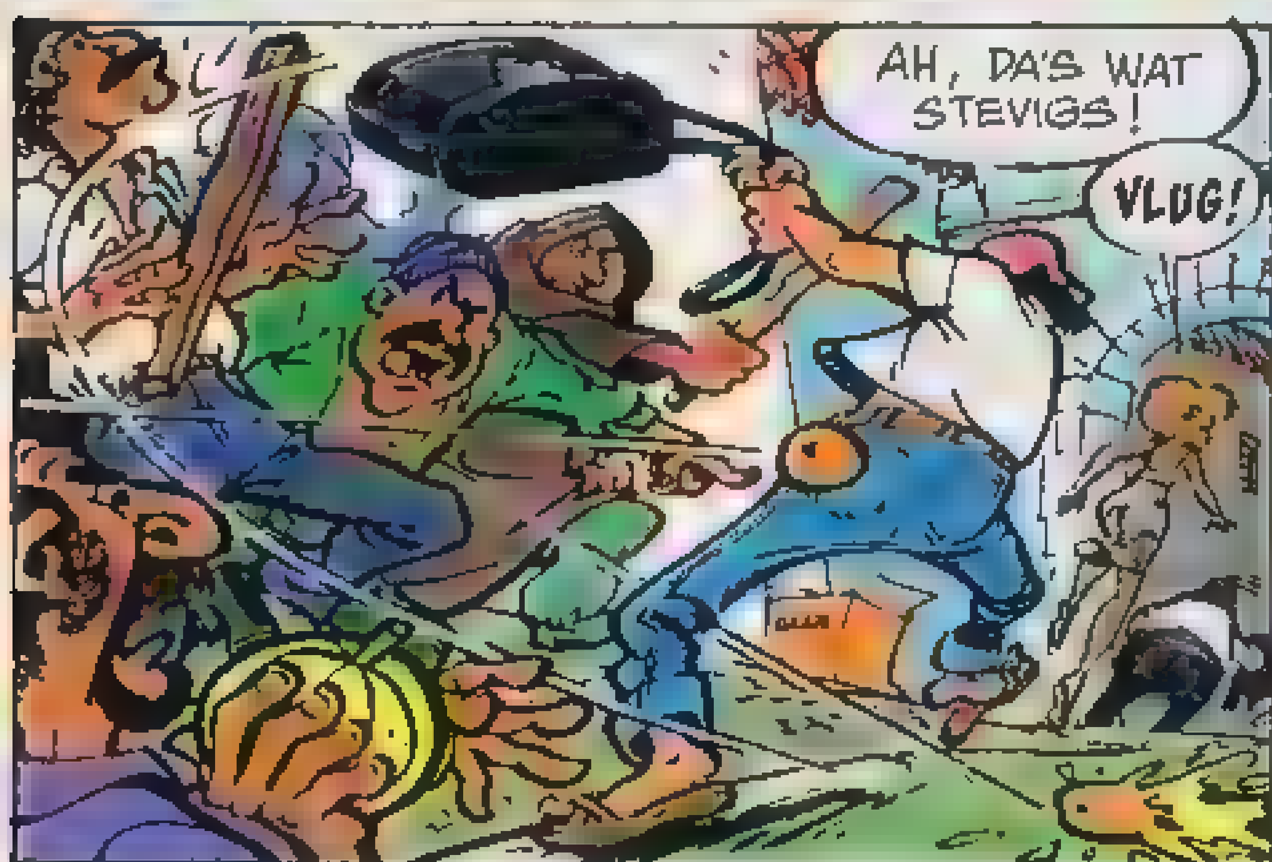
Doordat hun eze[illegible] n er verder w[illegible] krugen onze vrienden moe[illegible] [illegible]knoden

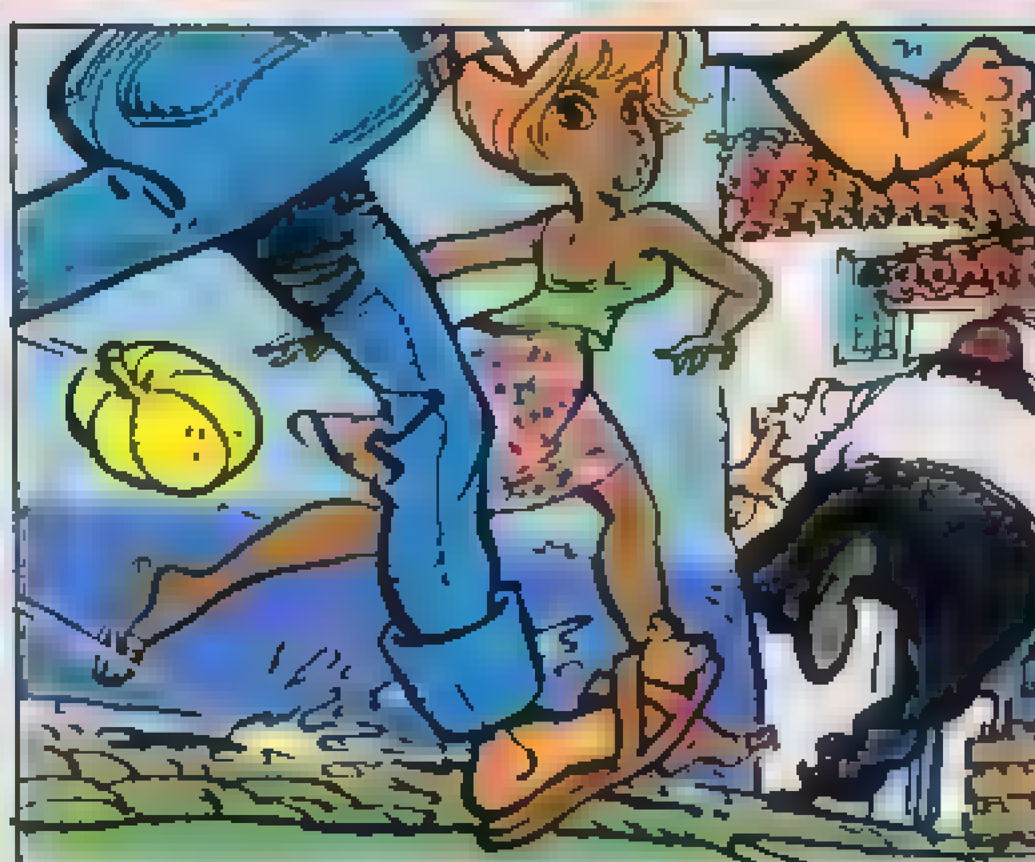
Natasja

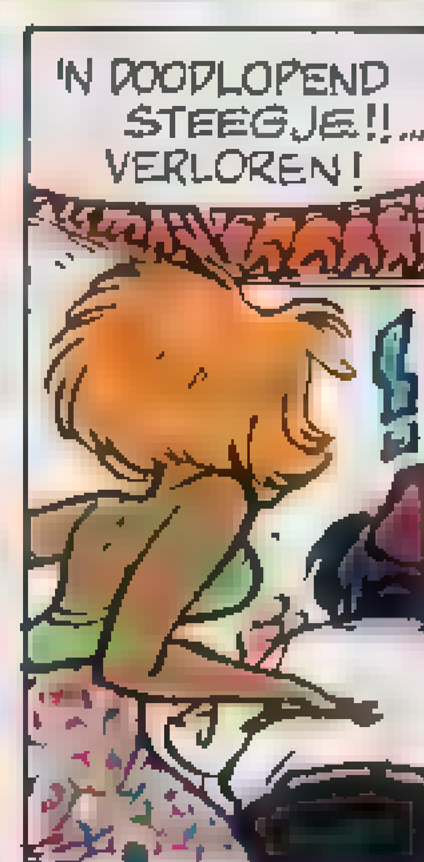




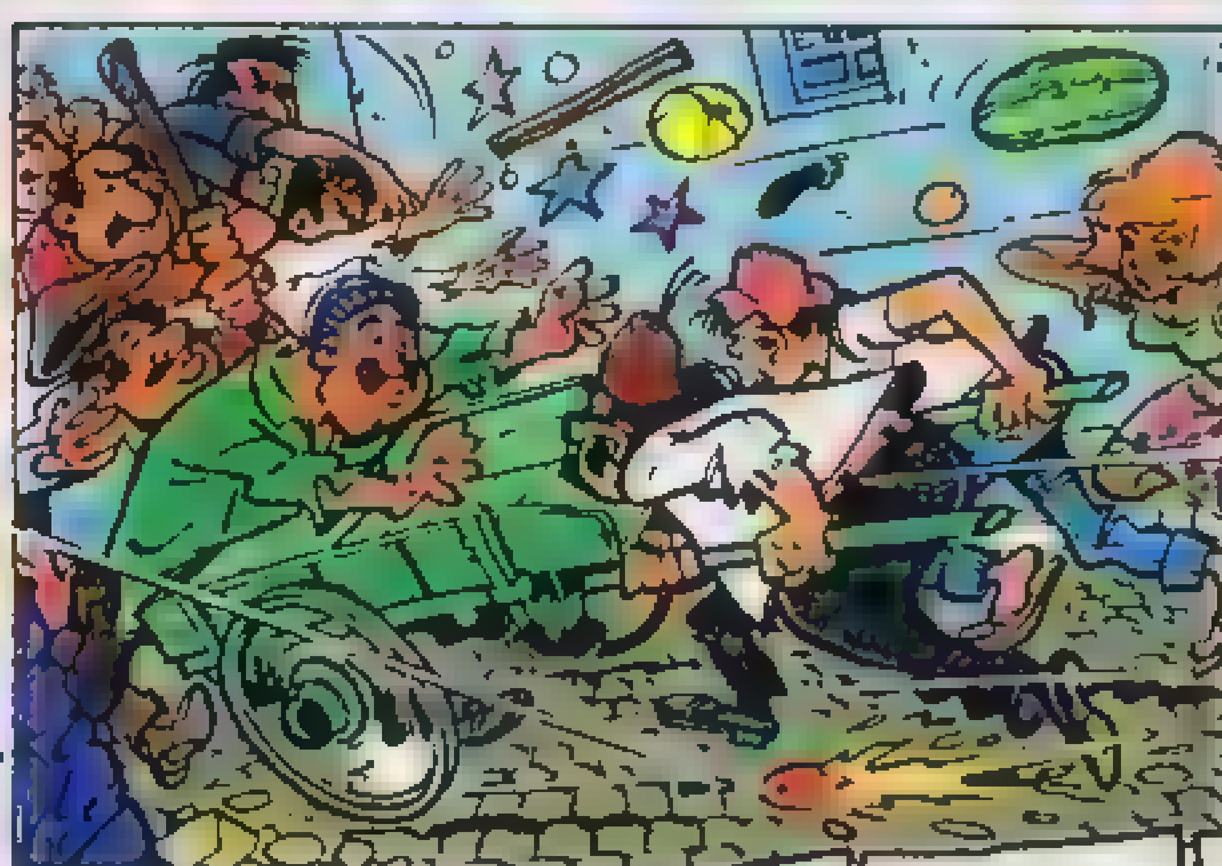






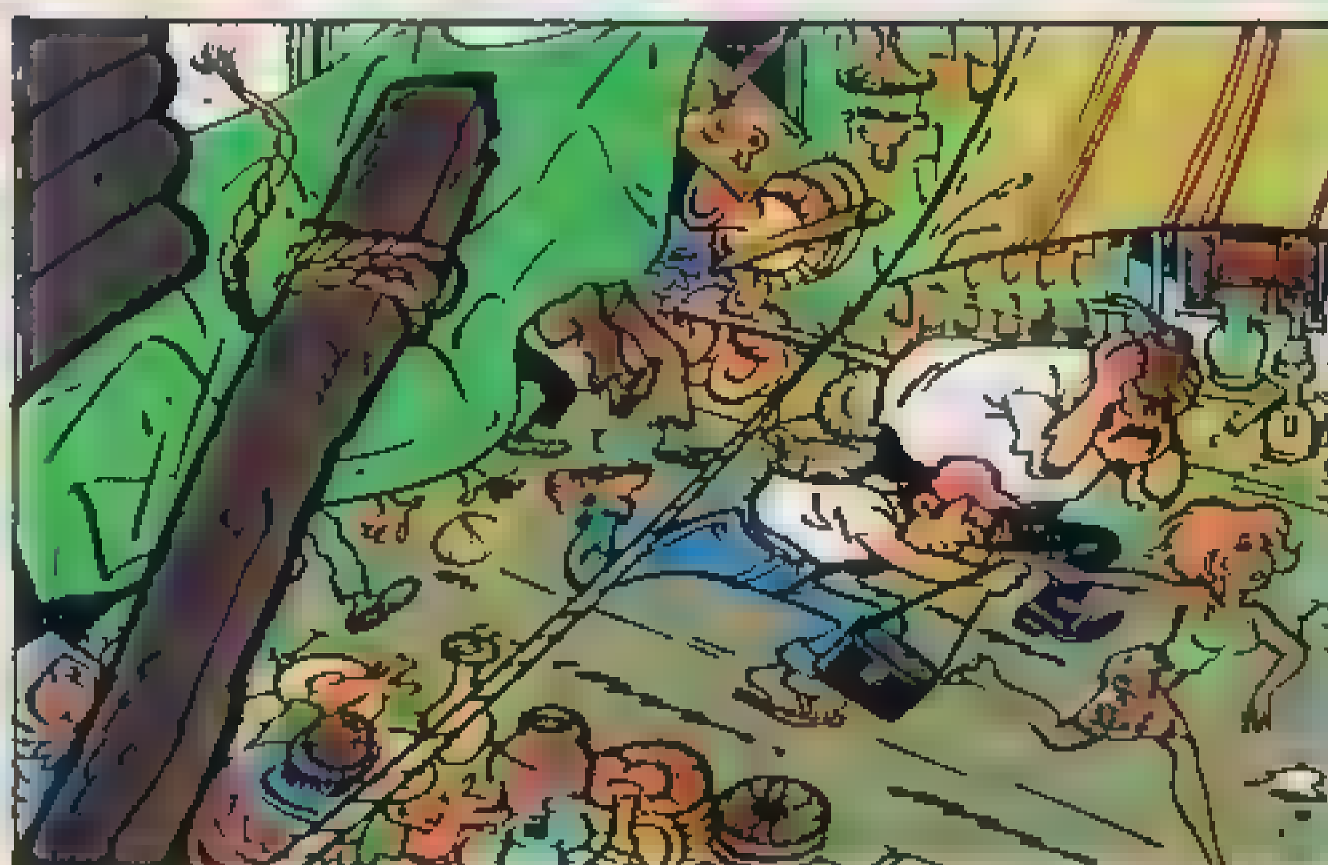














wordt vervolgd

walthery F.

MINI-MODELLEN VAN GISTEREN EN NU

DE SLAG OM ENGELAND



Op het moment dat de strijd in Frankrijk was gestreden en de slag om Engeland begon, was een vijfde van Engelands in vredestijd opgeleide piloten gesneuveld of langdurig buiten gevecht gesteld. In Frankrijk waren 477 vliegtuigen verloren gegaan terwijl de acties van het Britse expeditieleger in Noorwegen 198 toestellen hadden gekost. In juli 1940 had de R.A.F. 527 Hurricanes en 321 Spitfires tot haar beschikking, die in respectievelijk 28 en 19 escadrilles waren ingedeeld. In de maand augustus echter stonden na een geweldige krachtsinspanning 709 Hurricanes en 372 Spitfires op de verschillende bases gevechtsklaar. Engeland was niet van plan zich zomaar onder de voet te laten lopen !

De Hawker Hurricane, het favoriete toestel van luchtheld Douglas Bader, verborg onder z'n neus een Merlin II-motor die via een houten schroef het toestel een snelheid gaf van maximaal 512 kilometer per uur en het naar een hoogte van 10.180 meter kon trekken. Een tweede uitvoering van de Hurricane was uitgerust met een Merlin III motor en een driebladige schroef met veranderlijke spoed. (Spoed is de weg in voorwaartse richting, die de schroef aflegt in één omwenteling.) Deze Hurricane haalde een maximum snelheid van 528 km-u. en een hoogte van 10.424 meter.

Het nadeel van dit toestel, afgezien van het ook voor die tijd ietwat achterhaalde ontwerp, was dat het zo gauw beschadigd was. Een groot deel van de in het gevecht beschadigde Hurricanes bleek niet te repareren. Bovendien lag de snelheid een stuk lager dan die van de directe tegenstander, de Messer-

Hawker Hurricane I en Supermarine Spitfire I en II

schmitt Me 109 E. Daarom bestond de hoofdtaak van de Hurricane-escadrilles ook in aanvallen van de vijandelijke bommenwerpers. De vijandelijke jagers moesten zoveel mogelijk door Spitfires worden aangepakt, maar omdat de aanvallende bommenwerpers vrijwel altijd door een jager-escorte gedekt waren, kwam van deze opzet in de praktijk weinig terecht.

Volgens het Britse ministerie van Defensie vond het eerste gevecht van de slag om Engeland plaats op 10 juli 1940. Zes Hurricanes van het 32ste squadron raakten slaags met Dorniers 17 en Messerschmitts 110 en 109 E. De verdedigers kregen hulp van Spitfires en Hurricanes van het 11de, 56ste, 64ste en 74ste squadron. Drie Engelse en vier Duitse jagers gingen omlaag. De volgende dag gingen drie Hurricanes en zes Spitfires een dikke zestig vijandelijke toestellen te lijf. Eén van de drie Hurricanes en twee van de zes Spitfires werden omlaag gehaald. Aanvallen op zeedoelen werden voortaan ook steeds op dezelfde manier opgevangen : de Engelsen vochten boven hun eigen land en dwongen de Duitse jagers door benzinegebrek tot de terugtocht.

Alleen de Supermarine Spitfire, die toendertijd als het beste toestel van de R.A.F. werd beschouwd, kon het tegen de Me 109 E opnemen. De MK I versie had acht Brownings van kaliber 0,303 met 300 schoten elk in de vleugels. Het 19de squadron heeft een tijdje geëxperimenteerd met 20 mm-kanonnen maar die bleken praktisch altijd defect te raken. De toestellen met serienummers K 9787 tot K 9960 waren uitgerust met een Merlin II-motor en een tweebladige schroef. Vanaf het 175ste toestel kwam de Merlin III-motor en een driebladige schroef daarvoor in de plaats. Niet lang daarna werden motoren gemonteerd die een stalen schroef met veranderlijke spoed konden aandrijven. Maar omdat de 22 apparaten van de serie N die met deze nieuwigheid waren uitgerust, er steeds moeilijkheden mee hadden, werden in de periode van eind juni tot begin augustus 1940 alle motoren weer met schroeven met onveranderlijke spoed uitgerust.

Vanaf juni 1940 verscheen de nieuwe Spitfire MK 2 op de Engelse bases. Deze Spitfires, van de serie P., hadden een Merlin XII van 1175 pk. onder de kap waarmee ze een snelheid van 596 km-u., een stijgsnelheid van 793 m-min. en een hoogte van 9.997 meter konden halen. De bewapening van acht brownings bleef gelijk. Alleen had elke mitrailleur nu een magazijn met 350 schoten. Op de vleugels van deze " kist " rustte het lot van Engeland in die dagen voor het grootste deel.

Samenstelling van de Spitfire- en Hurricane-escadrilles op 8-8-1940

VLIEGTUIGEN	ESCADRILLES	BASES
● 10de GROEP (SECTOR ZUID-WEST)		
HURRICANES	Nr 87	Exeter
HURRICANES	Nr 213	Exeter
HURRICANES	Nr 238	Middle Wallop
SPITFIRES	Nr 92	Pembrey
SPITFIRES	Nr 152	Warmwell (voordien . Acklington)
SPITFIRES	Nr 234	St Eva (1ste sectie op Hullavington)
SPITFIRES	Nr 608	Middle Wallop
● 11de GROEP (SECTOR ZUID-OOST)		
HURRICANES	Nr 1	Northolt
HURRICANES	Nr 17	Debden
HURRICANES	Nr 32	Biggin Hill
HURRICANES	Nr 43	Tangmere
HURRICANES	Nr 56	Rochford
HURRICANES	Nr 85	Martlesham
HURRICANES	Nr 111	Croydon
HURRICANES	Nr 145	Westhampnett
HURRICANES	Nr 151	North Weald

LEES DOOR BLADZIJDE 28 ▶



MK I 17de escadrille Debden september 1940 N. 2359
insigne aan linkerzijde.



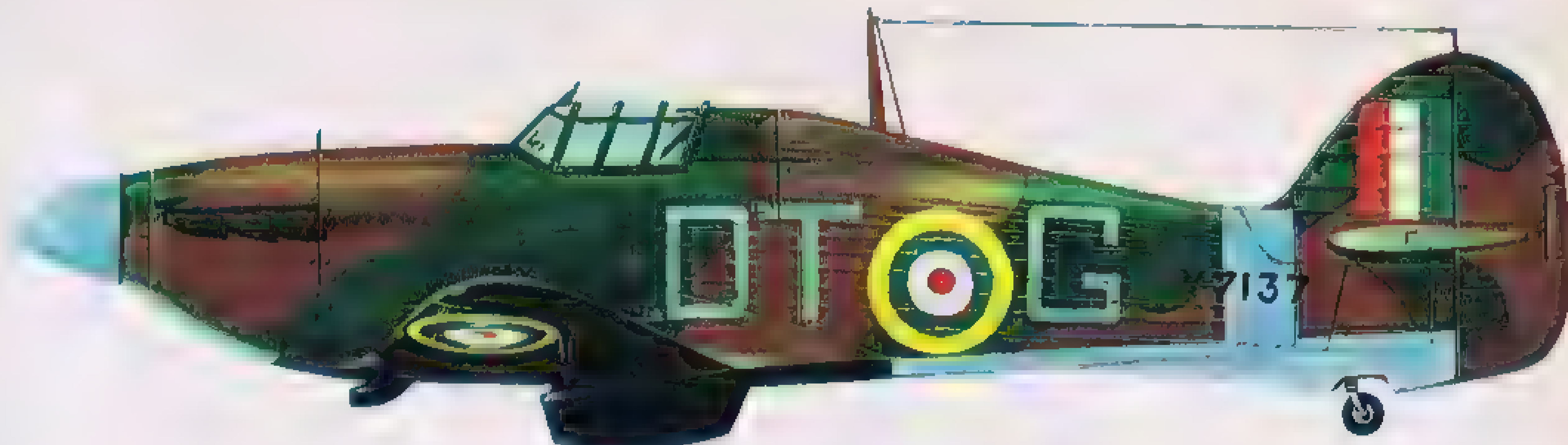
MK I 306de escadrille (Pools) " Torun " Northolt
December 1940 V7 118.
twee insignes aan beide zijden
Onderzijde : blauwzwart







MK I 259ste escadrille " Burma " North Weald Dec. 1940 V 6962
escadrille-leider R. R. Stanford-Tuck, D.S.O., D.F.C.
Let op de 25 witte hakenkruisen die de linkerzijde
van de cockpit sieren. Onderzijde : blauwzwart.



MK I 257ste " Burma " North Weald November 1940 V 7137
Piloot : Pniak
Onderzijde : blauwzwart.



MK I 1 Escadrille Wittering Oktober 1940 P 3395
Piloot : A. P. Clowes
Insigne aan beide zijden
Onderzijde : blauwzwart.



MK I 303 Escadrille " Kosciusko " Northolt
Begin september 1940 P 3975
Piloot : sergeant Josef Frantisek
Escadrille-insigne aan beide zijden
Onderzijde : blauwzwart.

VERVOLG VAN BLADZIJDE 25

HURRICANES	Nr. 257	Northolt
HURRICANES	Nr. 501	Gravesend
HURRICANES	Nr. 601	Tangmere
HURRICANES	Nr. 615	Kenley
SPITFIRES	Nr. 41	Hornchurch (voordien Catterick)
SPITFIRES	Nr. 54	Hornchurch (voordien, Rochford)
SPITFIRES	Nr. 64	Kenley
SPITFIRES	Nr. 65	Hornchurch
SPITFIRES	Nr. 74	Hornchurh
SPITFIRES	Nr. 609	Warmwel
SPITFIRES	Nr. 610	Biggin Hill

● **12de GROEP (CENTRUM)**

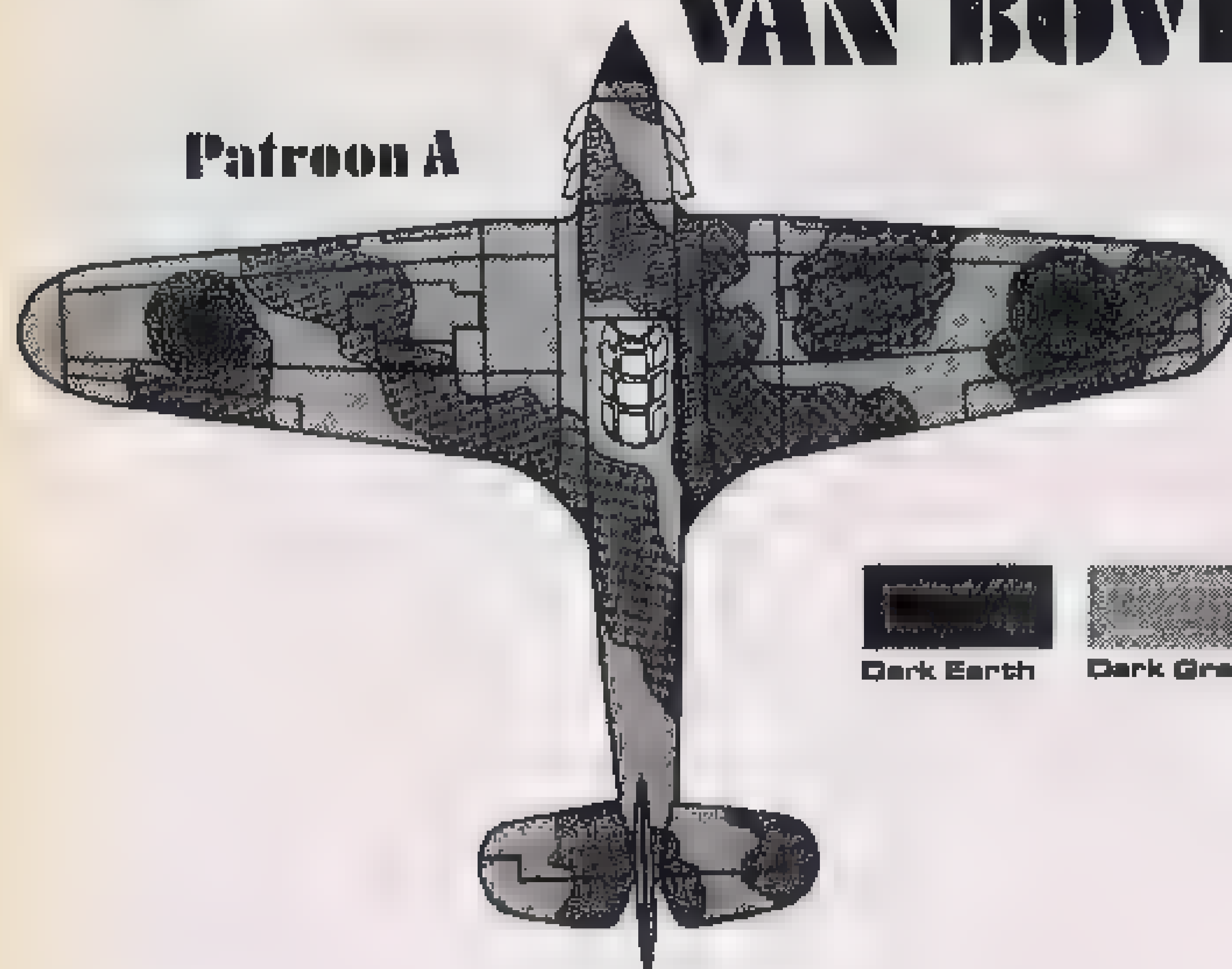
HURRICANES	Nr. 46	Digby
HURRICANES	Nr. 73	Church Fenton
HURRICANES	Nr. 229	Wittering
HURRICANES	Nr. 242	Coltisha
HURRICANES	Nr. 249	Church Fenton
SPITFIRES	Nr. 19	Duxford
SPITFIRES	Nr. 66	Coltishall
SPITFIRES	Nr. 222	Kirton-in-Lindsey
SPITFIRES	Nr. 266	Wittering (voordien, Digby)
SPITFIRES	Nr. 611	Digby
SPITFIRES	Nr. 616	Leconfield

● **13de GROEP (NOORD)**

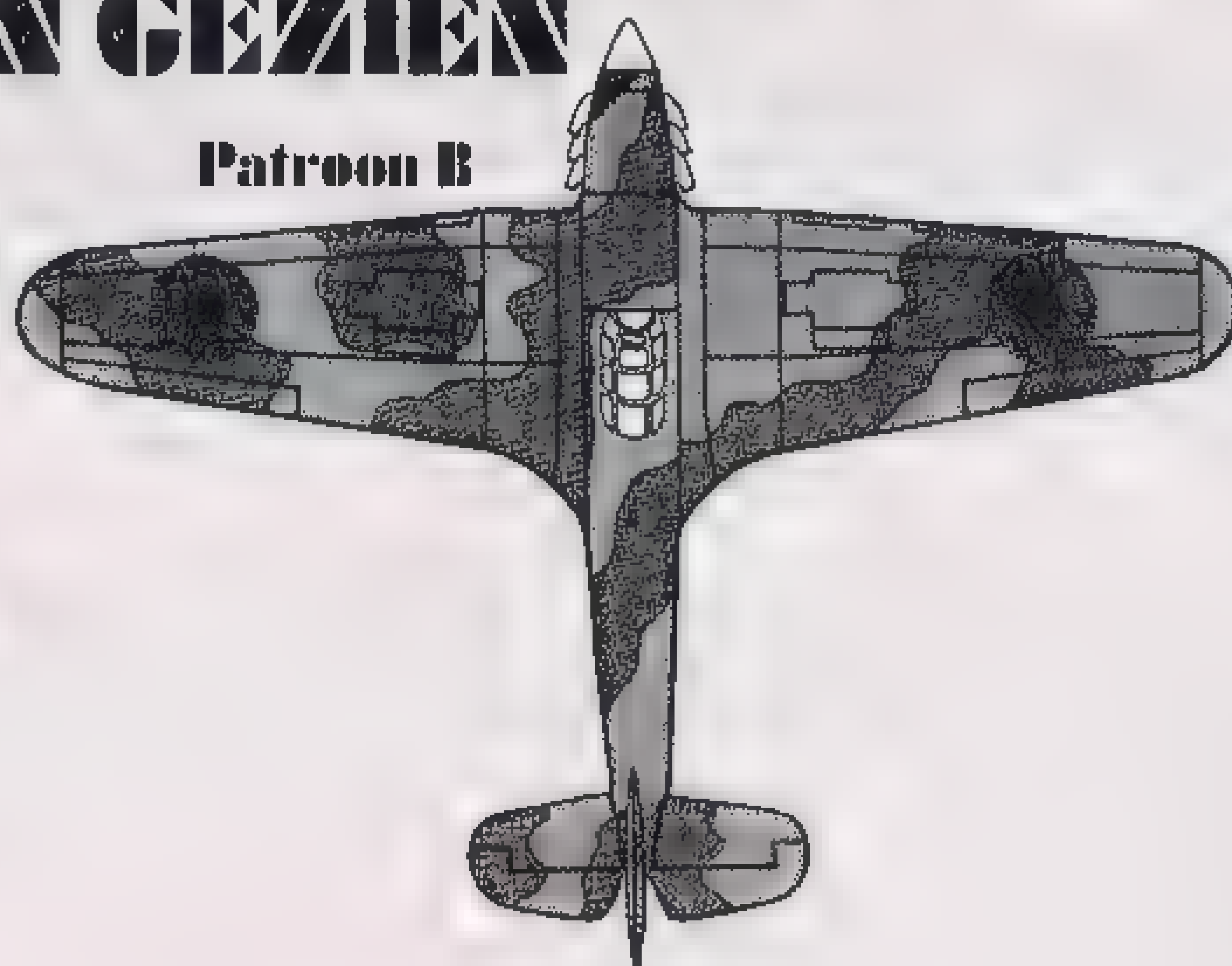
HURRICANES	Nr. 3	Wick
HURRICANES	Nr. 232	Turnhouse
HURRICANES	Nr. 232	Sumburgh
HURRICANES	Nr. 245	Aldergrove
HURRICANES	Nr. 253	Turnhouse
HURRICANES	Nr. 504	Castletown
HURRICANES	Nr. 605	Drem
HURRICANES	Nr. 607	Usworth
SPITFIRES	Nr. 72	Acklington
SPITFIRES	Nr. 79	Acklington
SPITFIRES	Nr. 602	Drem
SPITFIRES	Nr. 603	Dyce & Montrose

DE KLEUREN VAN BRITSE VLIEGTUIGEN VAN BOVEN GEZIEN

Patroon A

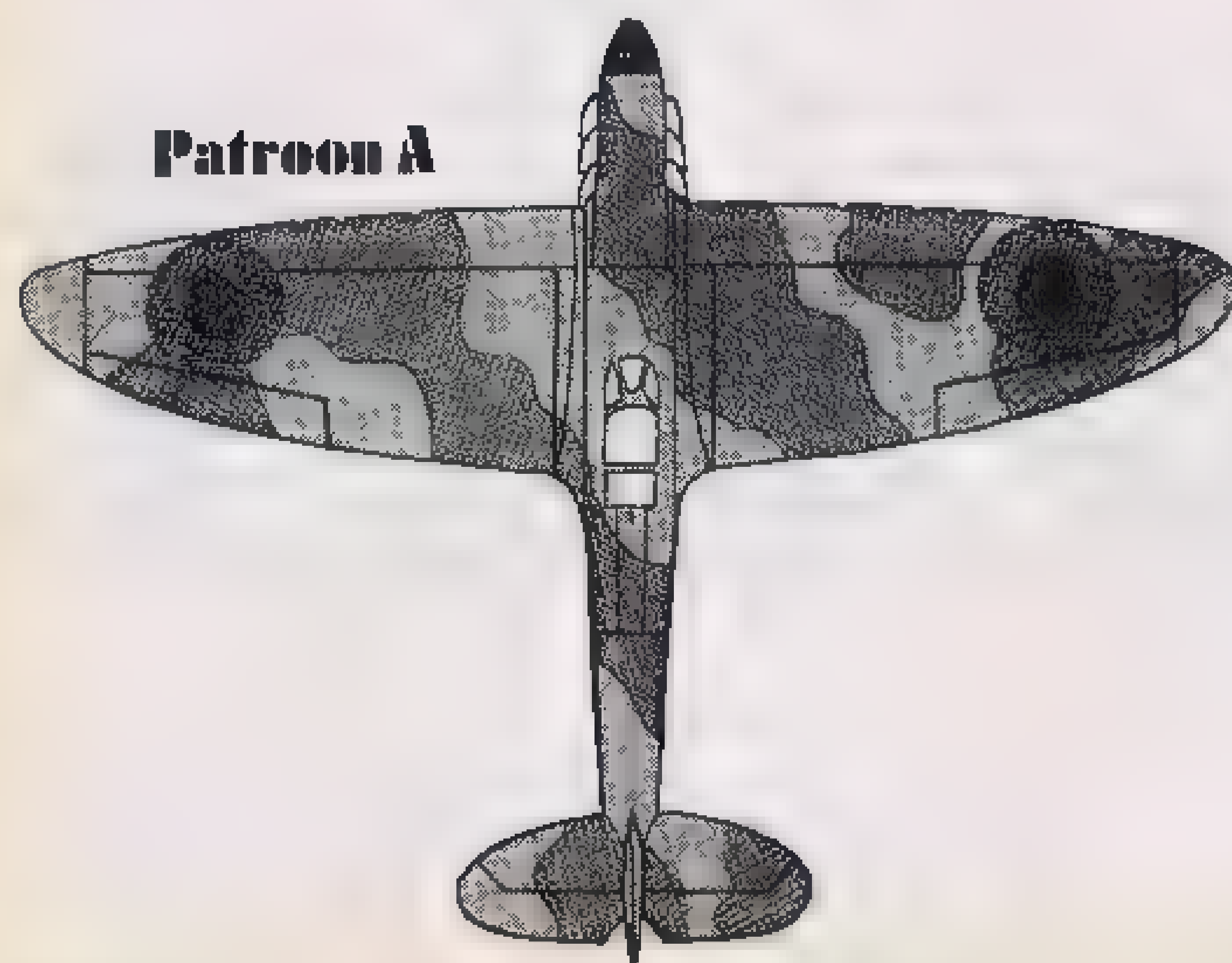


Patroon B

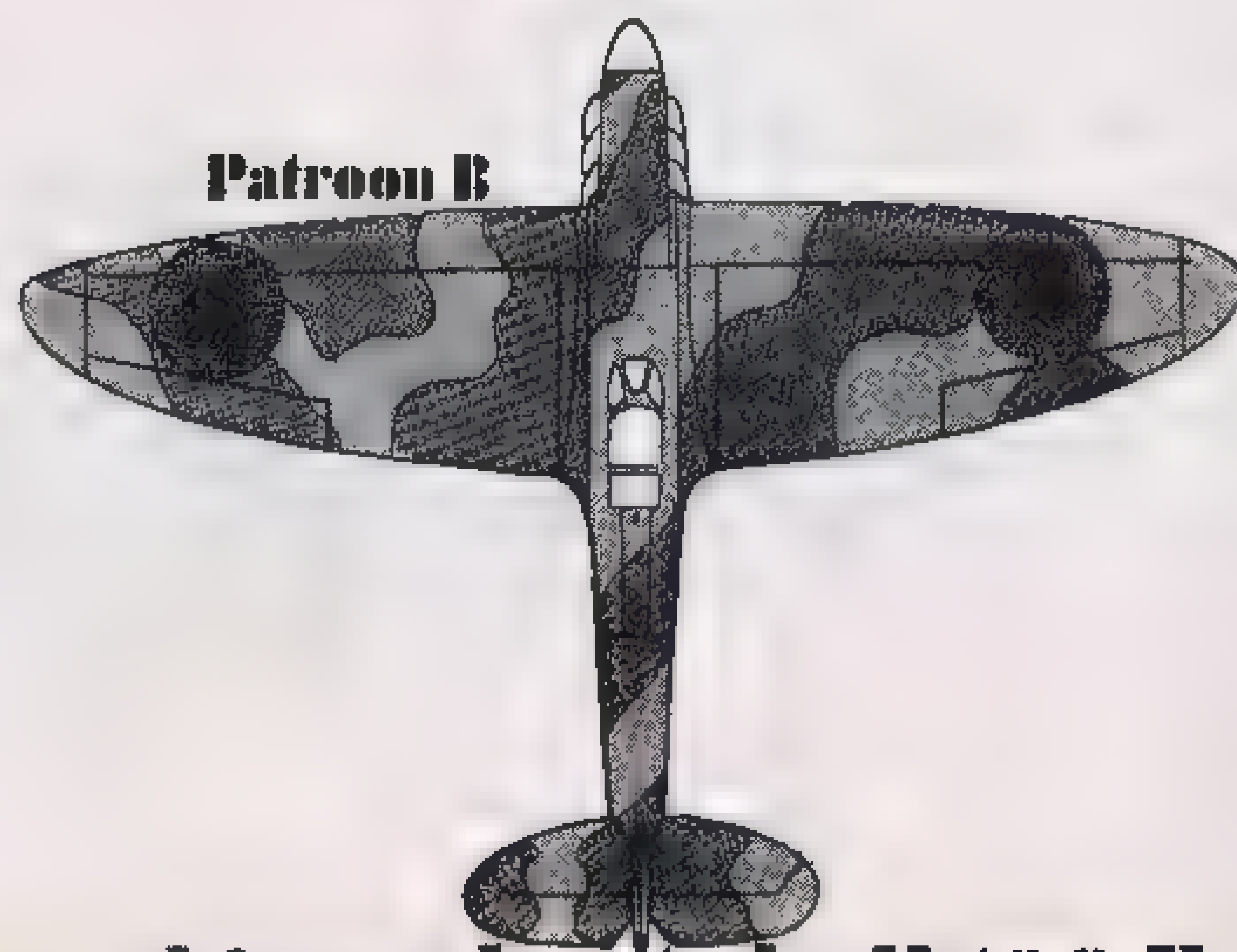




Patroon A



Patroon B

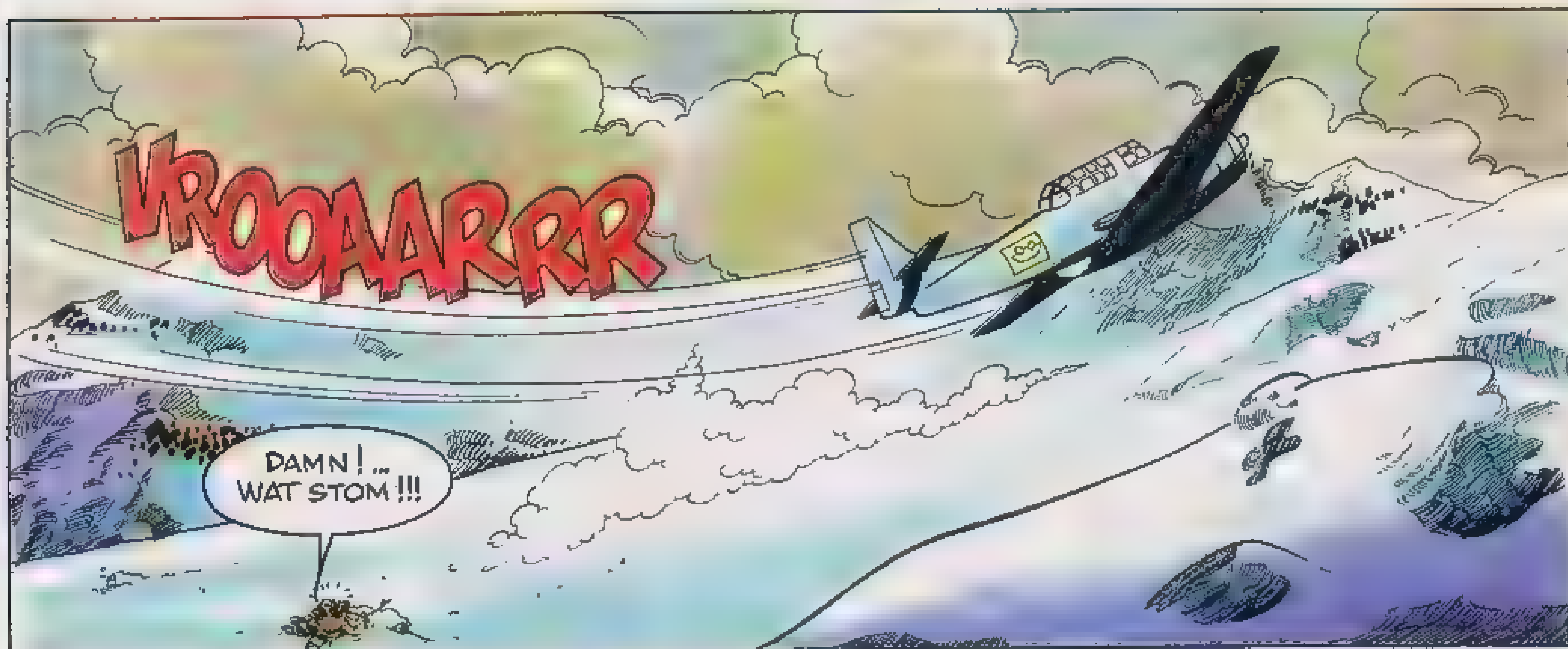


binnenkort: de M109 E

Aymone



Voor de tweede keer overvliegt het verkenningstoestel de vluchtelingen in de Himalaya. Mickey wil het neerschieten.







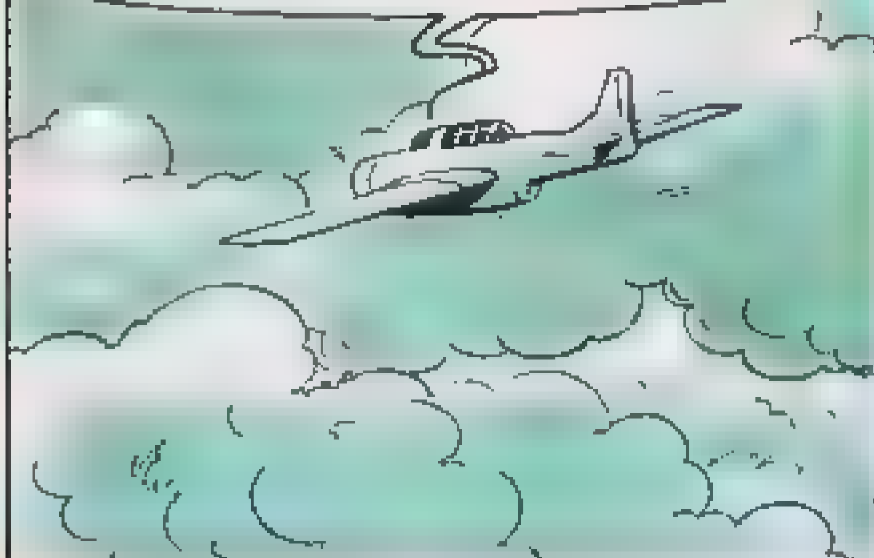




(*) "DE GODEN ZEGEVIEREN! DE DUIVELS ZIJN OVERWONNEN": TIBETAANSE FORMULE DIE ALLEEN OVERDAG WORDT GEBRUIKT.
(*) VROUWELIJKE DEMON MET LEEUWEKOP.

Aymone

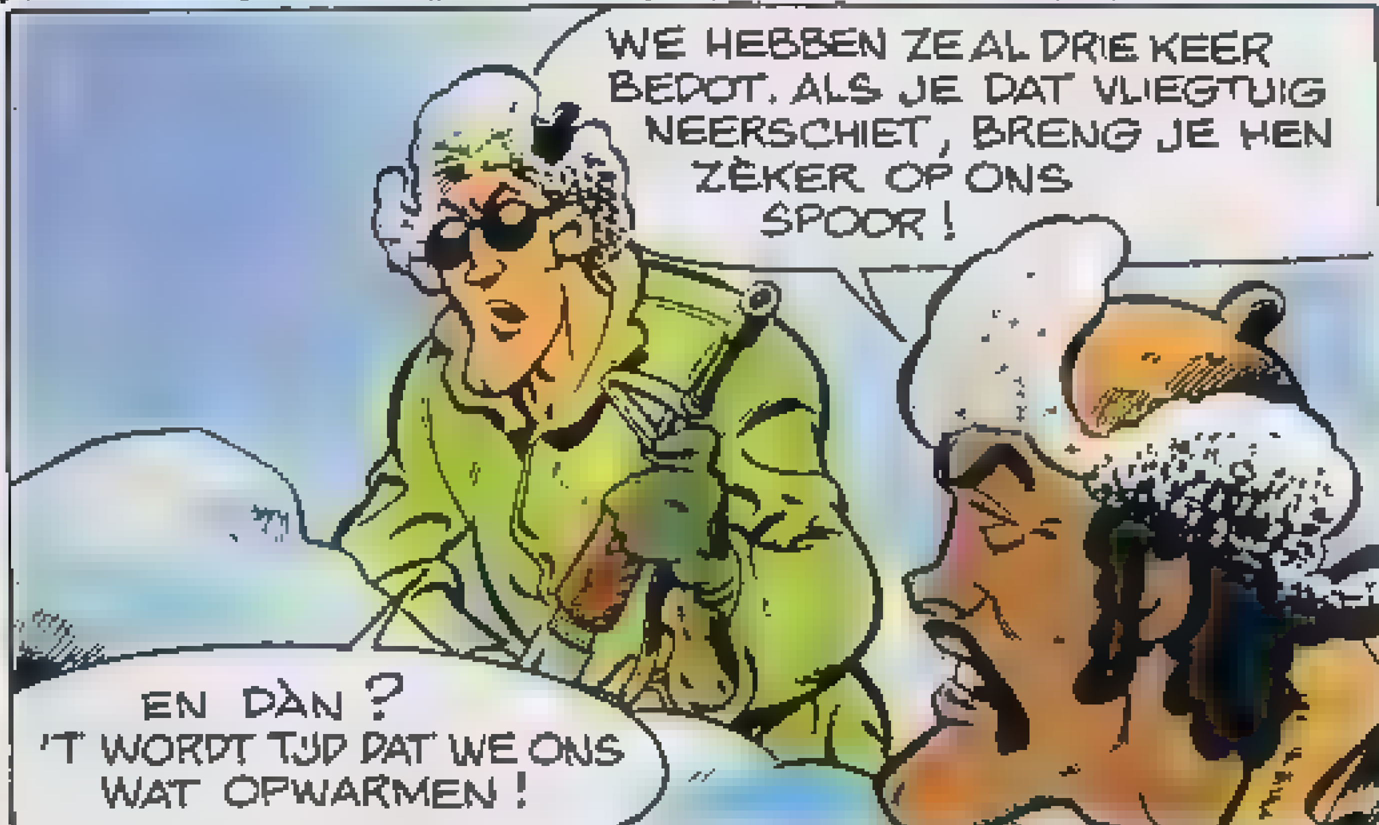








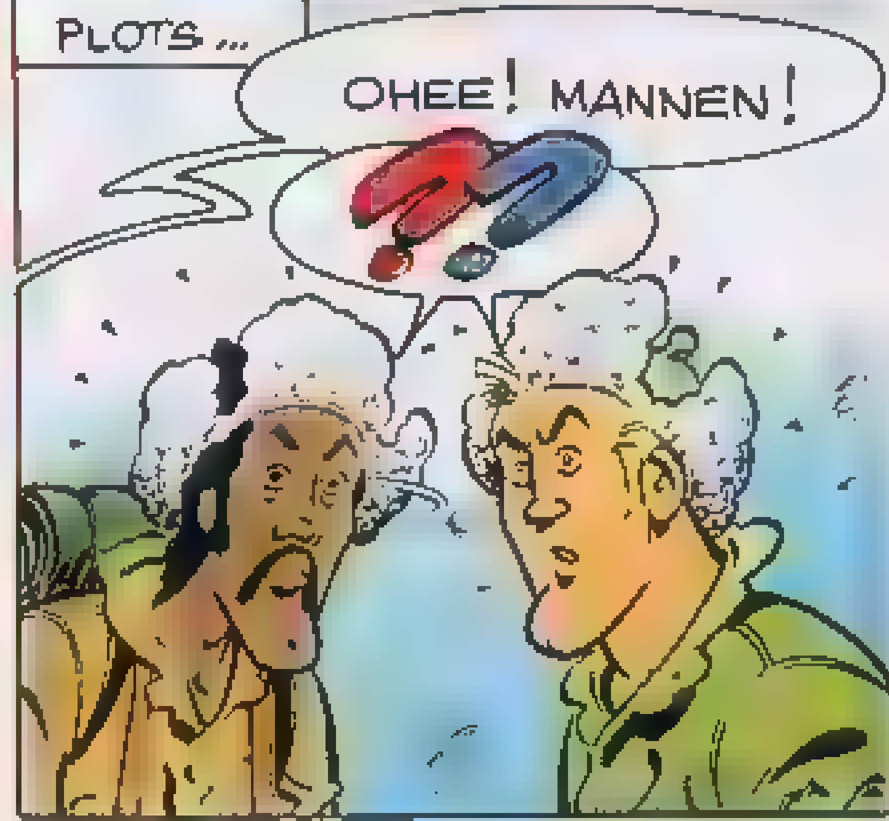
(*) ZIE VORIG VERHAAL "WOLVEN OP HET WERELDDAK".















IN DE SNEEUW GEGIJZELD

RENAUD-BROUYERE

EEN PAAR SECONDEN LATER ...

ALS DIE MEID ONPASSELIJK WORDT DOOR DE HOOGTE, DAN DUURT 'T NOG EEN POOS EER WE HIER UIT KOMEN! PFWOEAH!

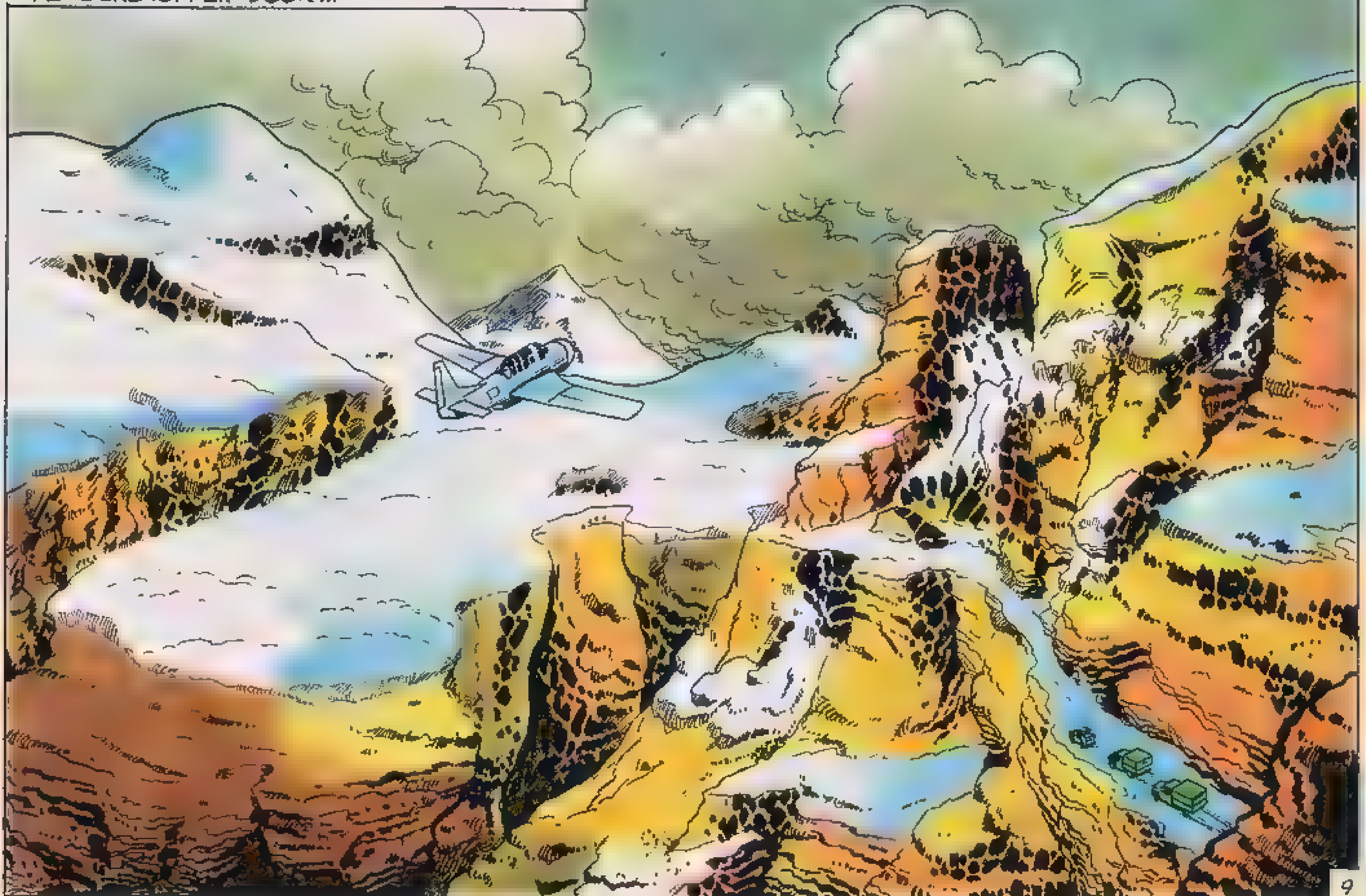
'N VENT ALS 'N KLEERKAST ZOALS JIJ KAN HAAR MAKKELIJK DRAGEN! DAN HEB JE METEEN WAT BETERS TE DOEN DAN NAAR ALLE KANTEN SCHIETEN EN SPEURHONDEN OP ONS SPOOR HALEN.

DAT ZWERFT DOOR DE HIMALAYA, EN DAT IS UIT DE KLEI GESTAMPT IN...

IN ...

... IN DE ALPEN, MAAT!

IN AARDRIJKSKUNDE BEN IK NIET THUIS. EN IK HEB 'T KOUD.



wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Om muziek te maken heb je muziekinstrumenten nodig. En instrumenten bouwen is een hele klus. Raymond de Prins (41) kan daar over meepraten. Hij is altijd al met muziek door het leven gegaan. Met 14 jaar leerde hij van zijn vader hoe je een instrument in elkaar moet knutselen, en zijn vader had het dan weer van zijn vader geleerd. Raymond is niet naar school geweest om het vak te leren — gewoon omdat er zo geen scholen bestààn. Wie aan de weet wil komen hoe je een trompet bouwt, een tuba of een trombone, is aangewezen op een vakman die hem uitlegt hoe het allemaal in zijn werk gaat. Instrumentenbouwers lopen er niet zo dik. Het zijn hoog gespecialiseerde lui, die nog heel wat handenarbeid verrichten. In de Verenigde Staten ligt dat anders ; daar komen trompetten en andere muziekinstrumenten in heuse fabrieken van de band. Voor de arbeiders is dat niet zo leuk — seriewerk gaat nou eenmaal gauw vervelen. Raymond de Prins heeft daar geen last van. In zijn vak zit nog muziek.

« Als kleine jongen kon ik urenlang staan kijken naar die vaardige handen van mijn vader. Als er een vrachtwagen met grote koperen platen voor de deur stopte, glipte ik naar buiten om het allemaal van dichtbij te bekijken. De platen werden heel voorzichtig bij ons binnengedragen. M'n hart popelde als ik zag hoe papa daaruit instrumenten te voorschijn toverde. Héérlijk was dat. En het was helemààl een feest als pa dan dat fonkelnieuwe instrument aan de lippen zette en er de eerste tonen op blies. Voor mij zit daar natuurlijk heel wat jeugdromantiek aan vast... beelden uit de kinderjaren. Vandaag de dag kijk ik er wel enigszins anders tegenaan. Instrumenten bouwen is voor mij nu een keihard vak, dat kàn nou eenmaal niet anders. Toch blijft de sfeer van vroeger hier goeddeels bewaard en dàt zal hopelijk nooit veranderen. »

« Uw opa was bakker. Hoe komt een bakker ertoe muziekinstrumenten te gaan maken ? »

« Een raar verhaal. In de bakkerij kwamen er twee Duitsers over de vloer, twee broers. Ze repareerden in hun vrije tijd instrumenten en ze vertelden daarover blijkbaar met zoveel enthousiasme dat grootvader het ook ging proberen. Uiteindelijk sloegen ze met z'n drieën de handen in elkaar. Zo kwam het dat je bij mijn opa tegelijk brood en gebak én muziekinstrumenten kon kopen. Dat was natuurlijk alleen in die tijd mogelijk, vandaag is zoiets gewoon niet meer denkbaar. De zaken draaiden goed. Je zou kunnen zeggen dat de instrumenten als warme broodjes van de hand gingen. En toen kwam de grote beslissing : grootvader trapte trog en deegrol de deur uit. De bakker werd instrumentenbouwer. Dat was in 1901. »

« Er is intussen heel wat veranderd. »

« Tja, de techniek staat niet stil. In de beginperiode gebeurde alles uitsluitend met de hand, machines kwamen er niet aan te pas. Maar in de loop van de jaren werden mijn vader en twee van zijn broers — ze hadden de zaak inmiddels van grootvader overgenomen — ertoe verplicht machines te kopen om de groeiende vraag naar instrumenten op te vangen. Met handenarbeid was het niet meer te klaren, het ging niet vlug genoeg. Er werden dus machines gekocht — kleine natuurlijk — om de koperplaten sneller te plooien, om het model van zo'n instrument te snijden en om het oppervlak van het voltooide instrument mooi glad te polijsten. Toch bleef die mechanische arbeid beperkt. Ook nu is het in hoofdzaak nog ambachtelijk werk. Gelukkig, want dat maakt de job veel prettiger. Er werken nu tien mensen in ons atelier, en het prettige is dat iedereen de bouw van elk instrument op de voet kan volgen. Je ziet het resultaat van je werk, je weet wàt en wààrom je iets doet. Zo blijft het aangenaam werken. »

« Kort na de Tweede Wereldoorlog waren er achttien werknemers. Nu nog maar tien. »

« Daar zit alweer de technische vooruitgang voor iets tussen. Handenarbeid is niet alleen tijdrovend, maar vooral erg duur geworden. Dat drijft de kostprijs de hoogte in. Bovendien kwam er sterke concurrentie uit het buitenland. Dertig jaar geleden bouwden we hier nog saxofoons, maar de Fransen, de Italianen en de Oostduitsers overspoelden de markt met dat instrument : ze boden de saxofoons aan tegen onmogelijke prijzen. Met ons klein bedrijfje konden we daar niet tegen optornen. Noodgedwongen gaven we de produktie van saxofoons op en legden we ons toe op koperen blaasinstrumenten. We bieden nu het volledig gamma aan. Trompet, bugel, bariton, trombone, tuba, bombardon : je kan het allemaal krijgen. Voor harmonieën en fanfares heeft dat heel wat voordelen. Wie bij ons koopt, krijgt instrumenten die volledig bij elkaar passen en op elkaar zijn afgestemd. Door de beperking van de produktie tot koperen blaasinstrumenten konden we minder mensen tewerkstellen. Zo vielen we terug van achttien op tien arbeiders. »

« De grote vraag : hoe wordt een instrument gebouwd ? »

« Dat is niet eenvoudig uit te leggen. Het **mechanisme,** dit is het onderdeel met de **toetsen,** wordt vervaardigd uit staven die we op de juiste diameter uitboren. Een uiterst

INSTRUMENTENBOUWER
Raymond De Prins









delicaat werkje, want met de degelijkheid van het mechanisme staat of valt het instrument. Dan heb je het **paviljoen,** het trechtervormige uiteinde dat de klanken verspreidt. De grondstof is **messing,** een koperlegering, en het paviljoen maken we van messingplaat. De plaat wordt op maat gesneden, in de gewenste vorm gehamerd en op een stalen spil stevig aangedrukt. Het is allemààl precisiewerk, want ook bij het aanmaken van de **pompen** en de **konische stukken** (de holle buizen) komt heel wat vaardigheid kijken. Je moet al een technische knobbel hebben om precies te vatten hoe het produktieproces in al zijn details verloopt. Laat ik maar zeggen dat de juiste verhoudingen tussen paviljoen en konische stukken, bijvoorbeeld qua afstand, van essentieel belang zijn voor het verkrijgen van een zuivere klank. En daar is het uiteraard om te doen. Je ziet : het is niet voldoende dat de onderdelen met grote precisie zijn afgewerkt, ze moeten ook keurig gemonteerd worden. »

« Wie gaat na of de klanken van een gloednieuw instrument zuiver zijn ? Muzikanten ? »

« Nee, we hebben daarvoor een automatisch apparaat. De klankzuiverheid wordt elektronisch geregistreerd. Zijn de tonen te hoog of te laag, dan komt dit meestal omdat er iets niet in orde is met de lengte van het instrument. Het elektronische apparaat geeft ons uiterst nauwkeurige informatie, het vergist zich nooit. Weet je, de bouw van een instrument kan pijnlijk mislukken. Een kleine onoplettendheid hier of daar en je krijgt valse klanken. Onze mensen weten daar vlug raad mee. De meesten zitten al op z'n minst twintig jaar in het vak. »

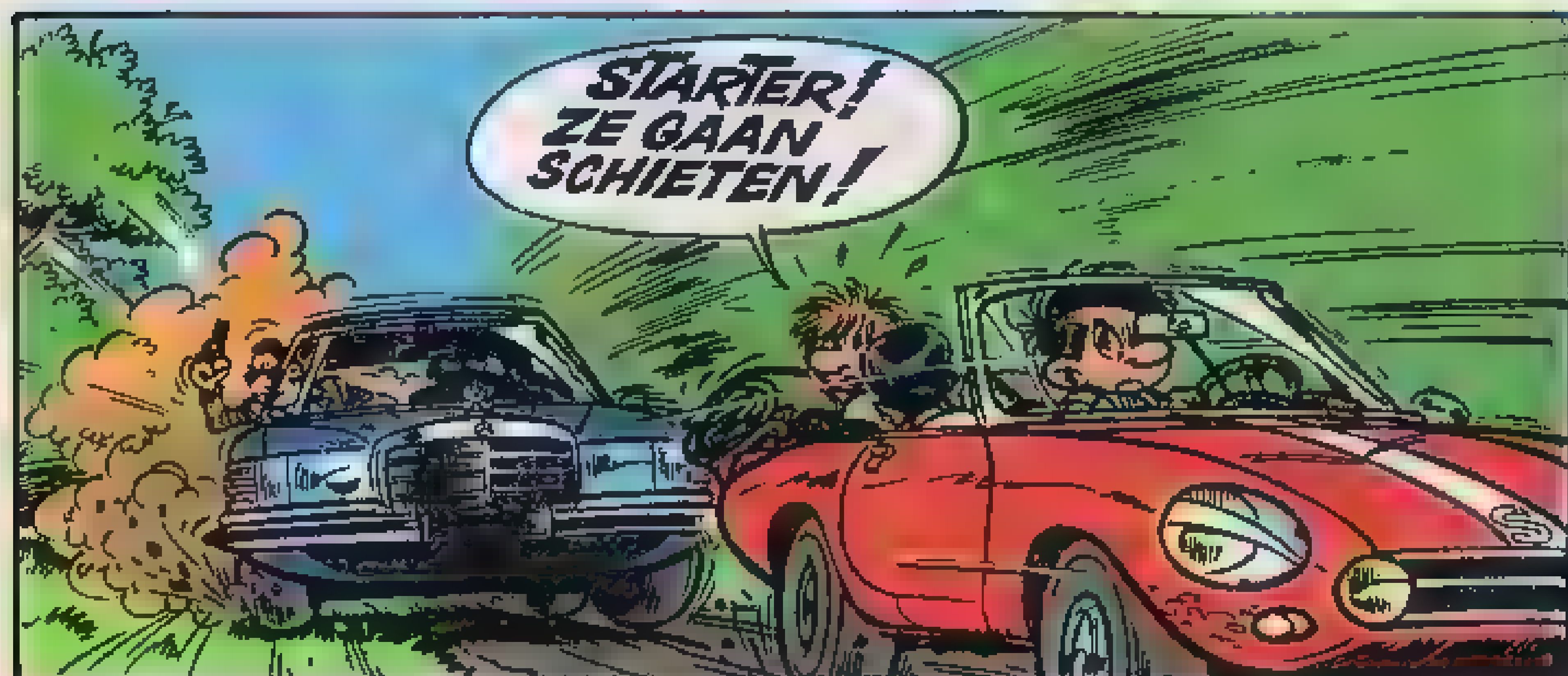
« Hoeveel kost een instru-

LEES DOOR BLADZ. 51 ▶

Een man die in zijn auto door gangsters werd aangevallen, heeft Starter een cassette toevertrouwd

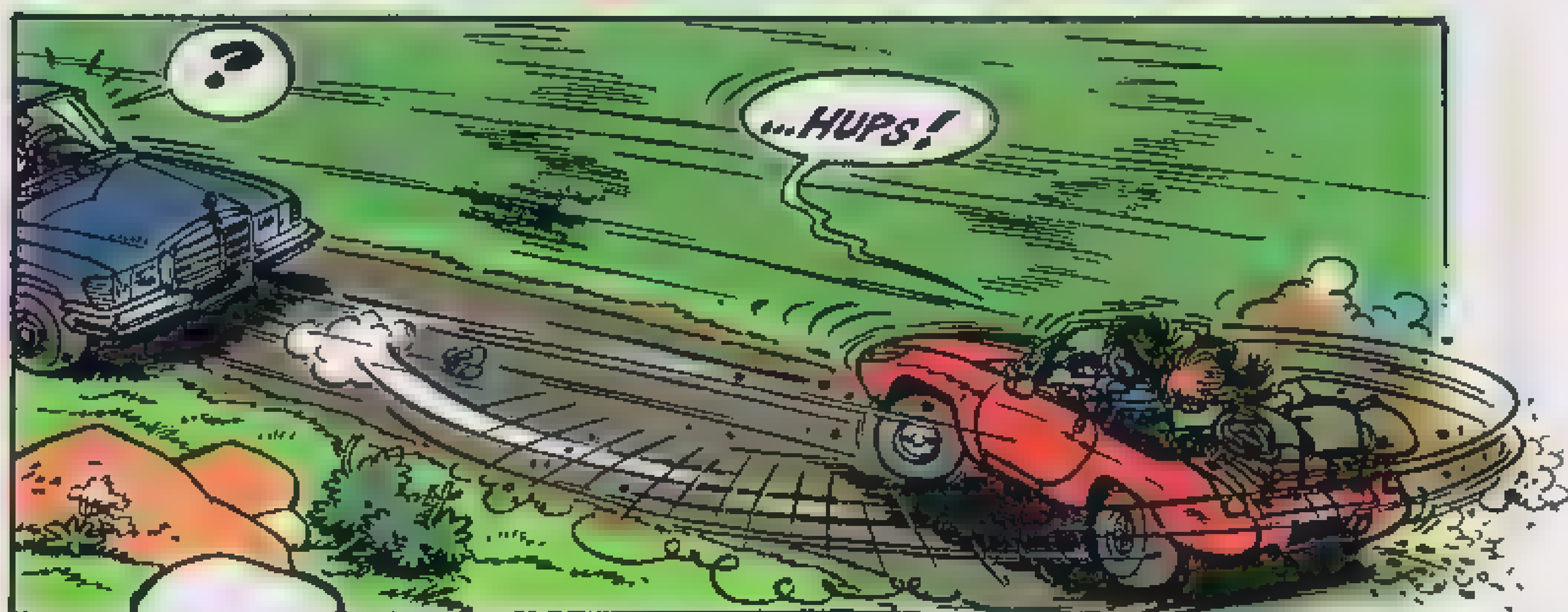
Sophie

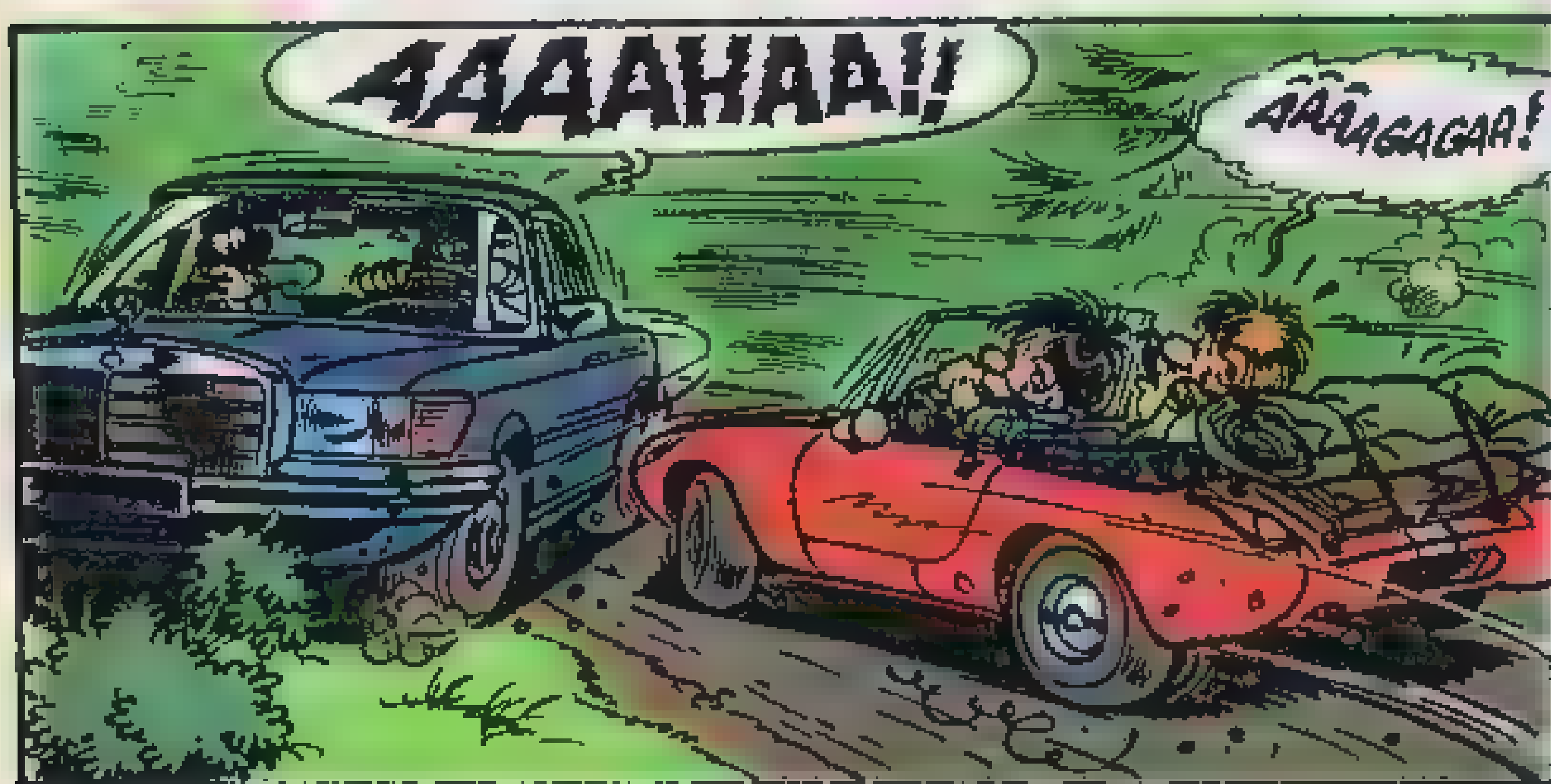


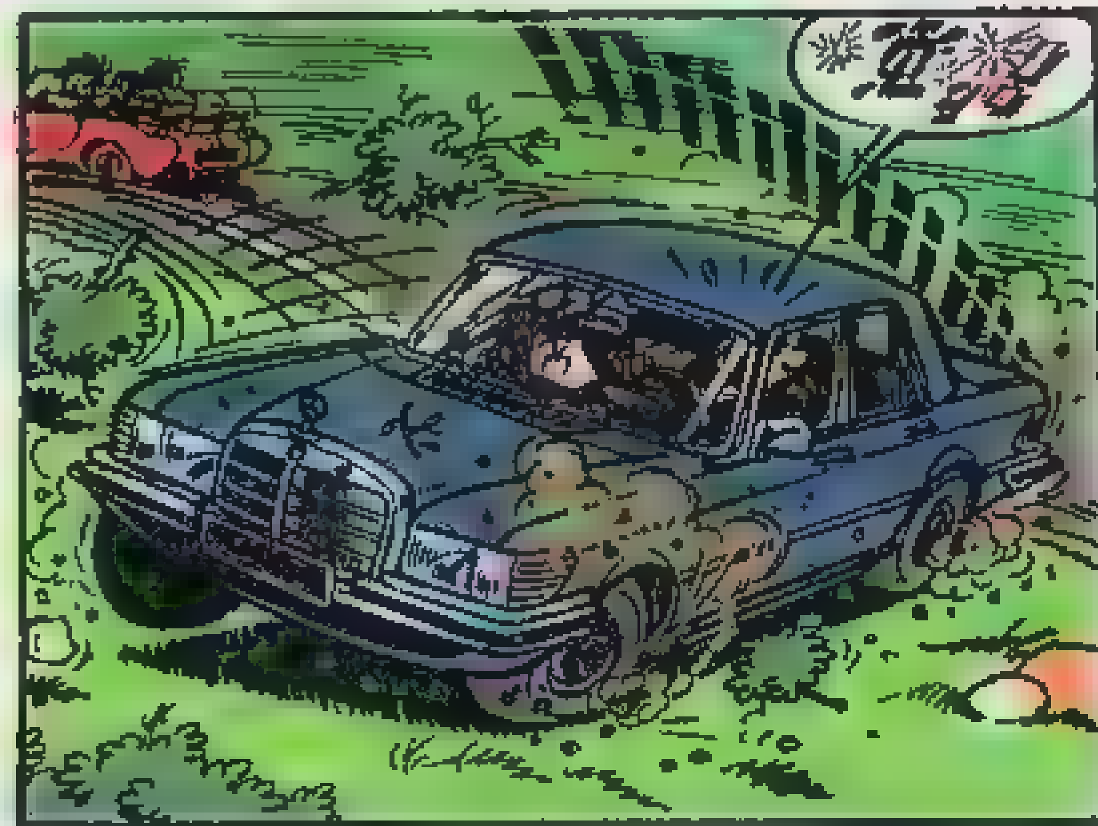


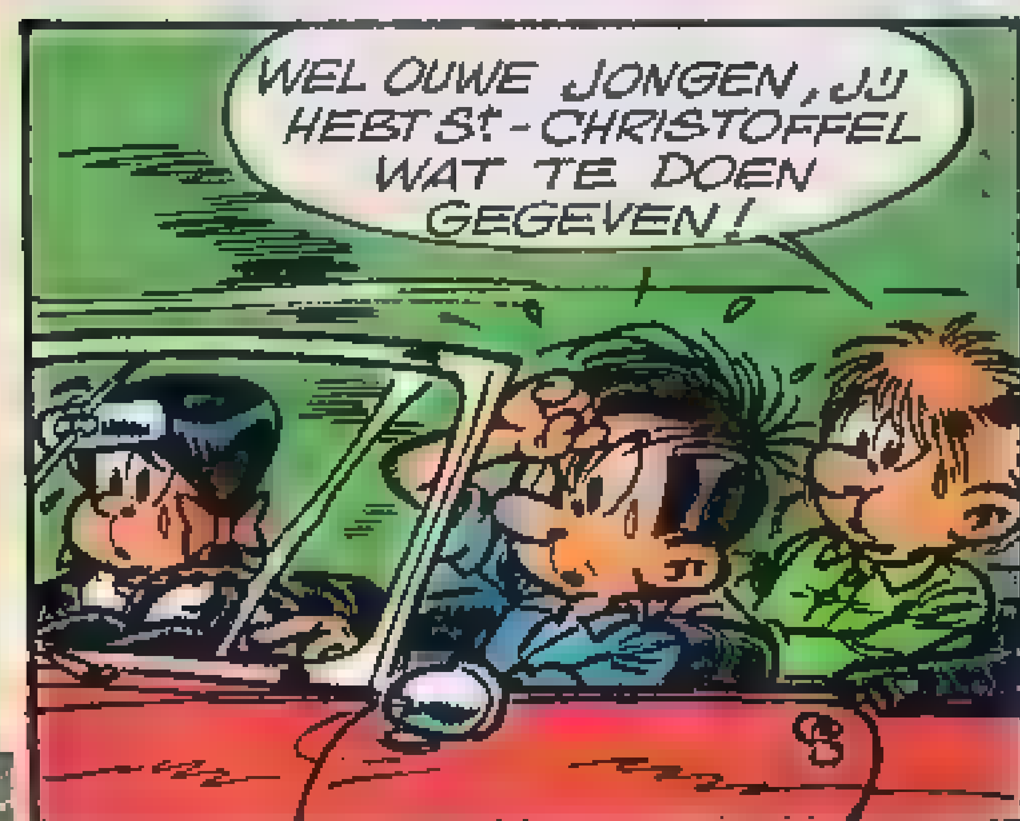


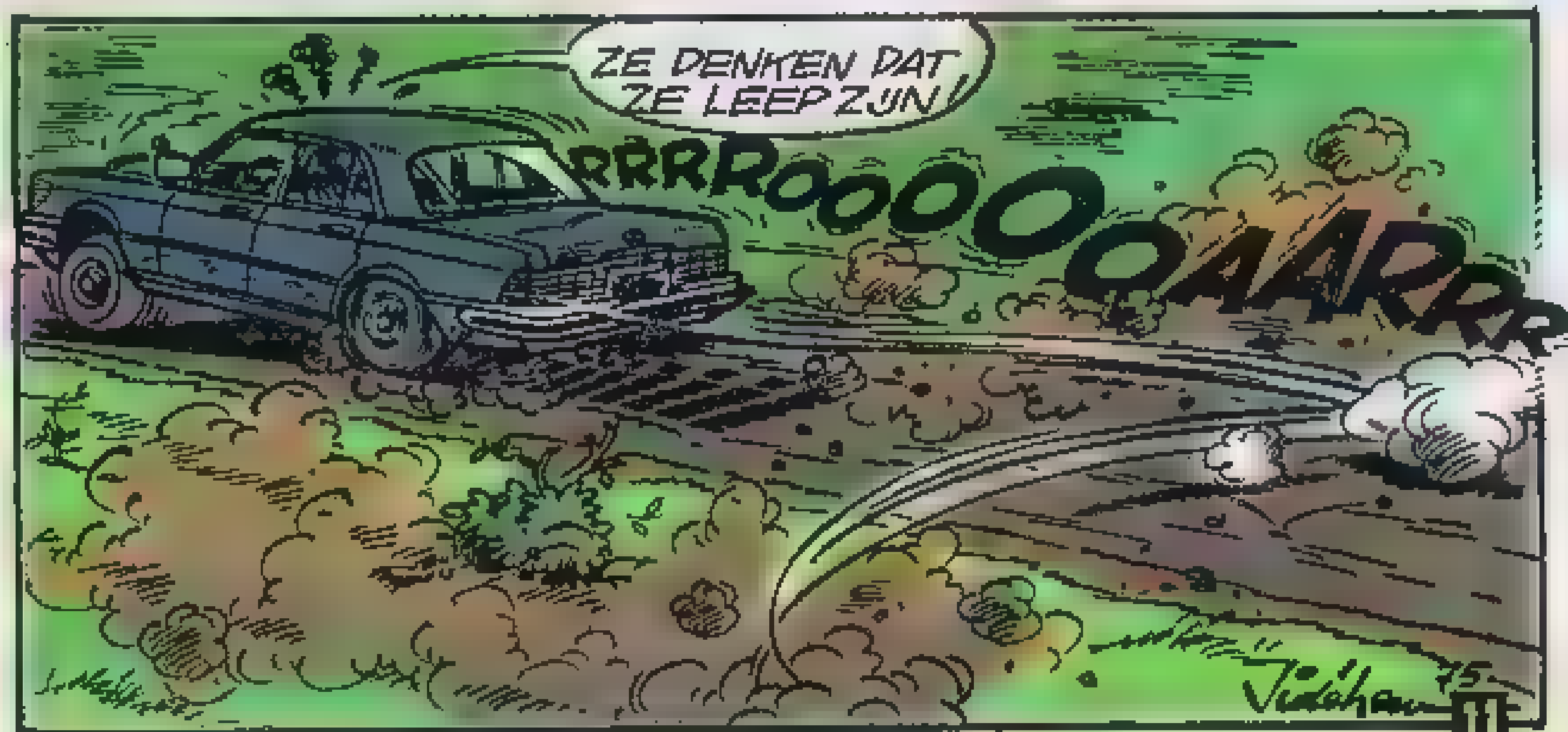






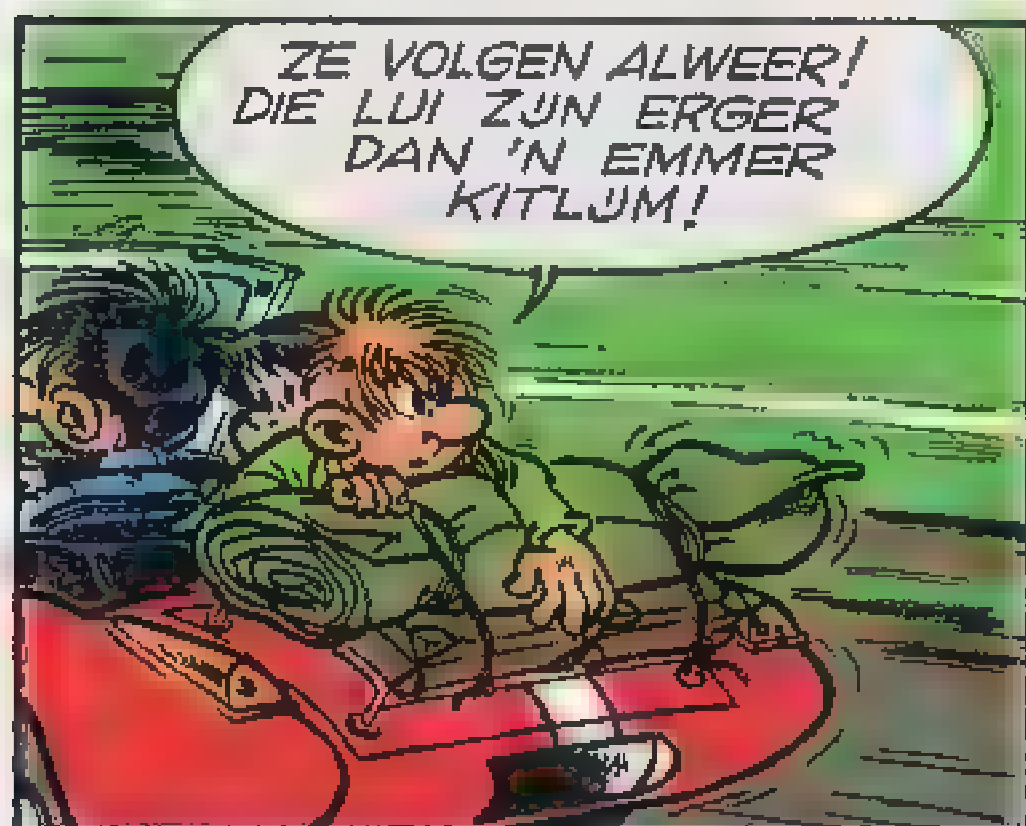


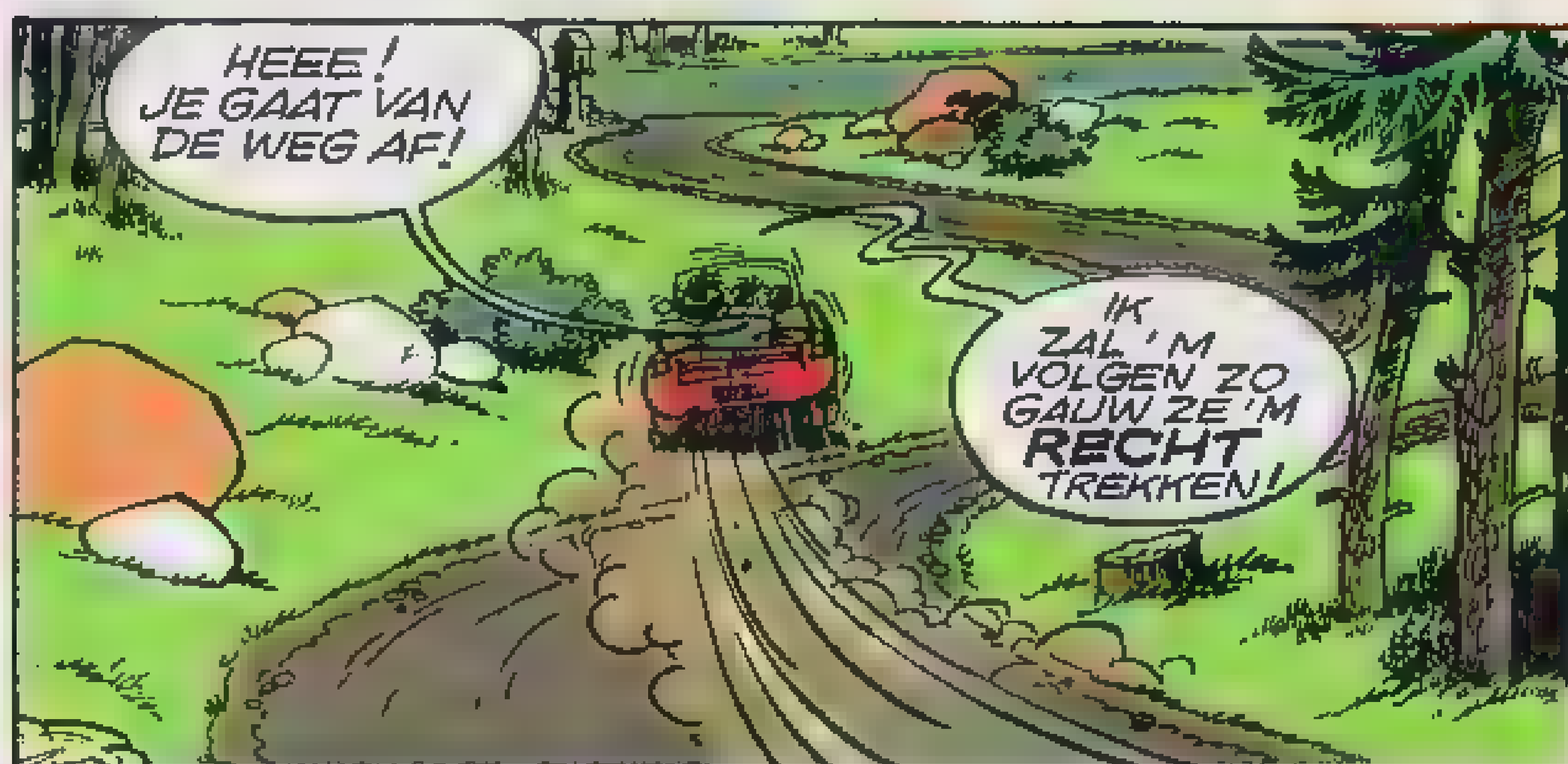


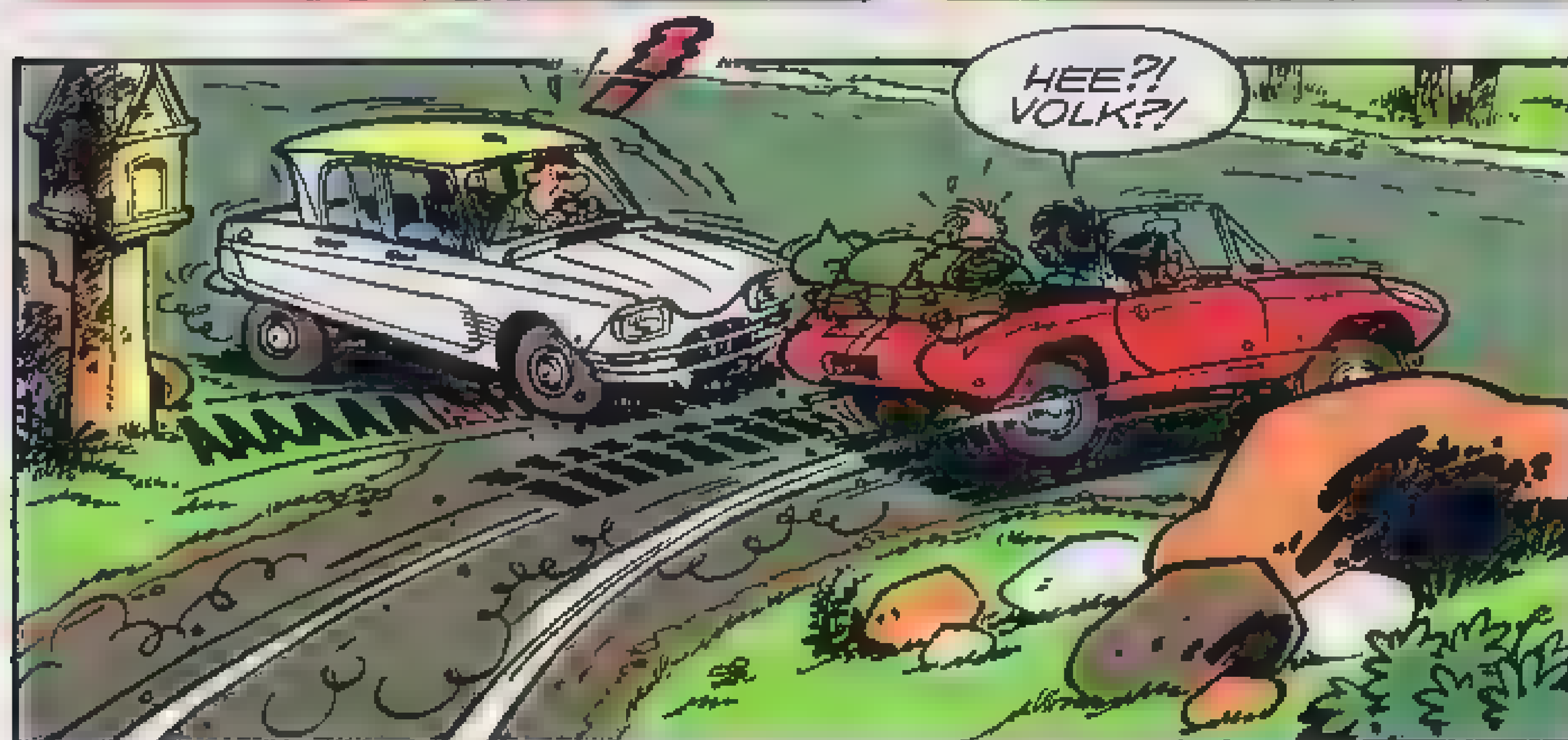


EN DE VIER SEIZOENEN

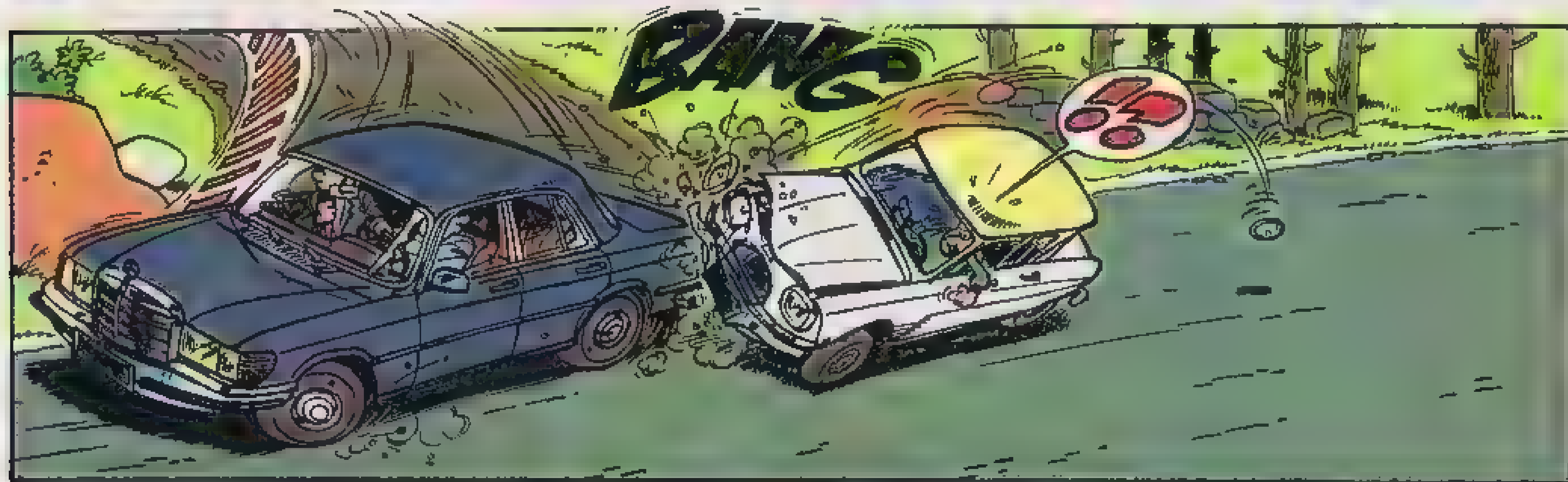
Jidéhem

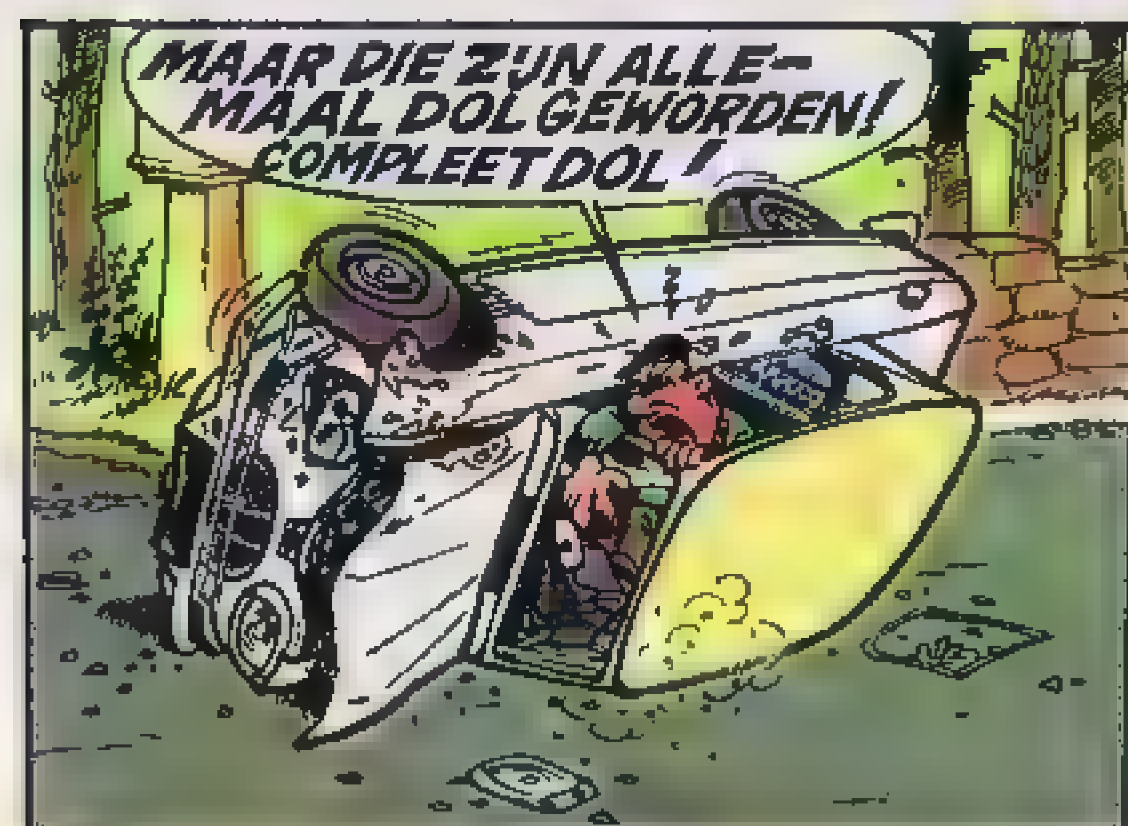


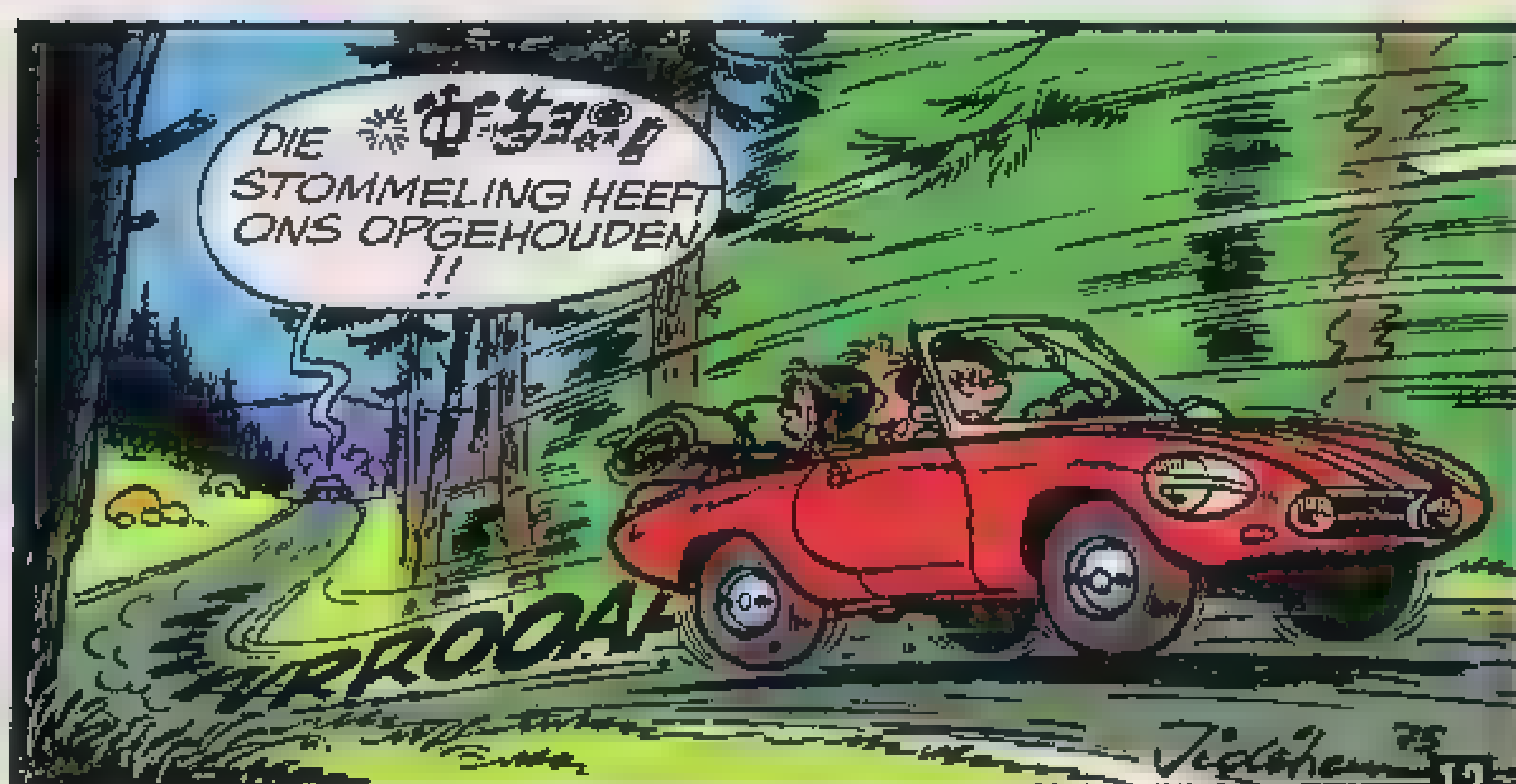






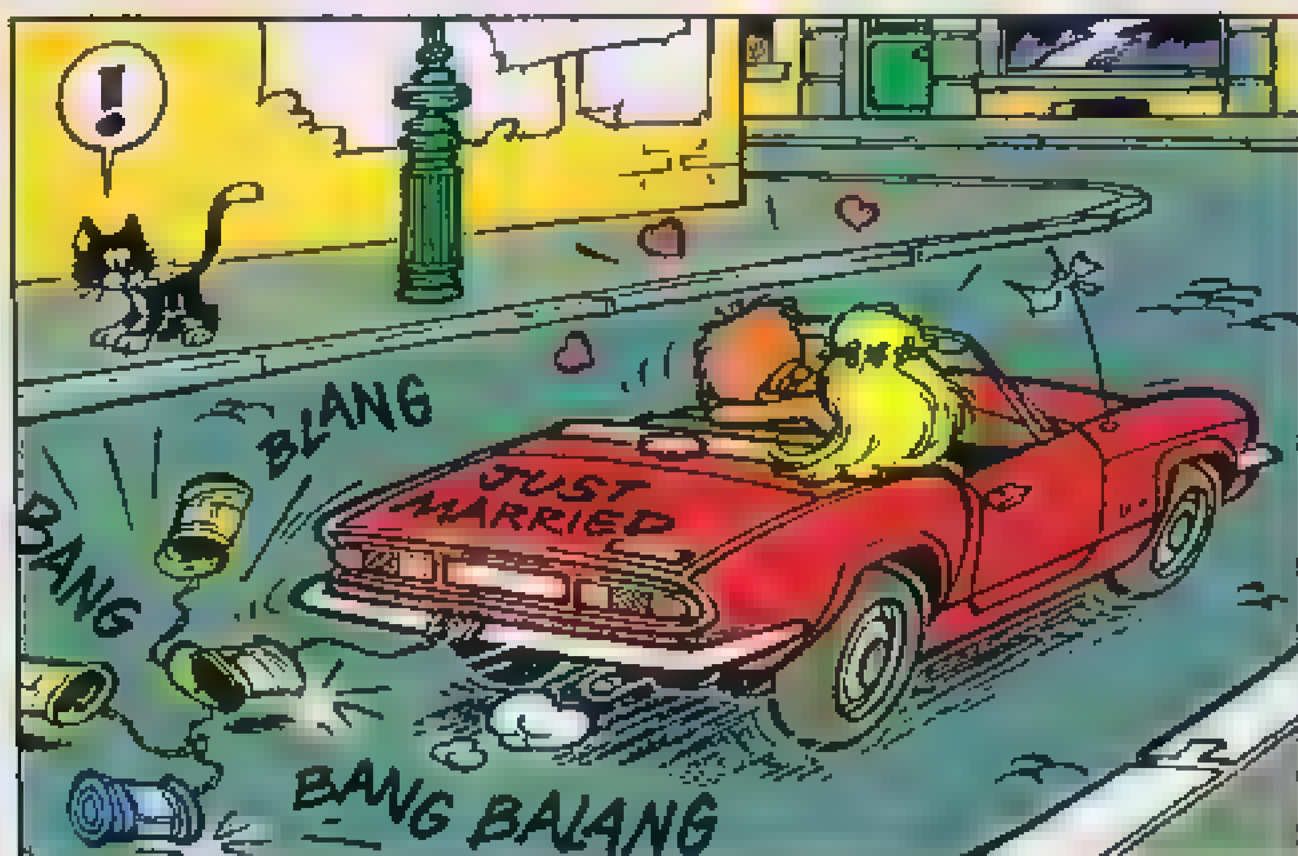


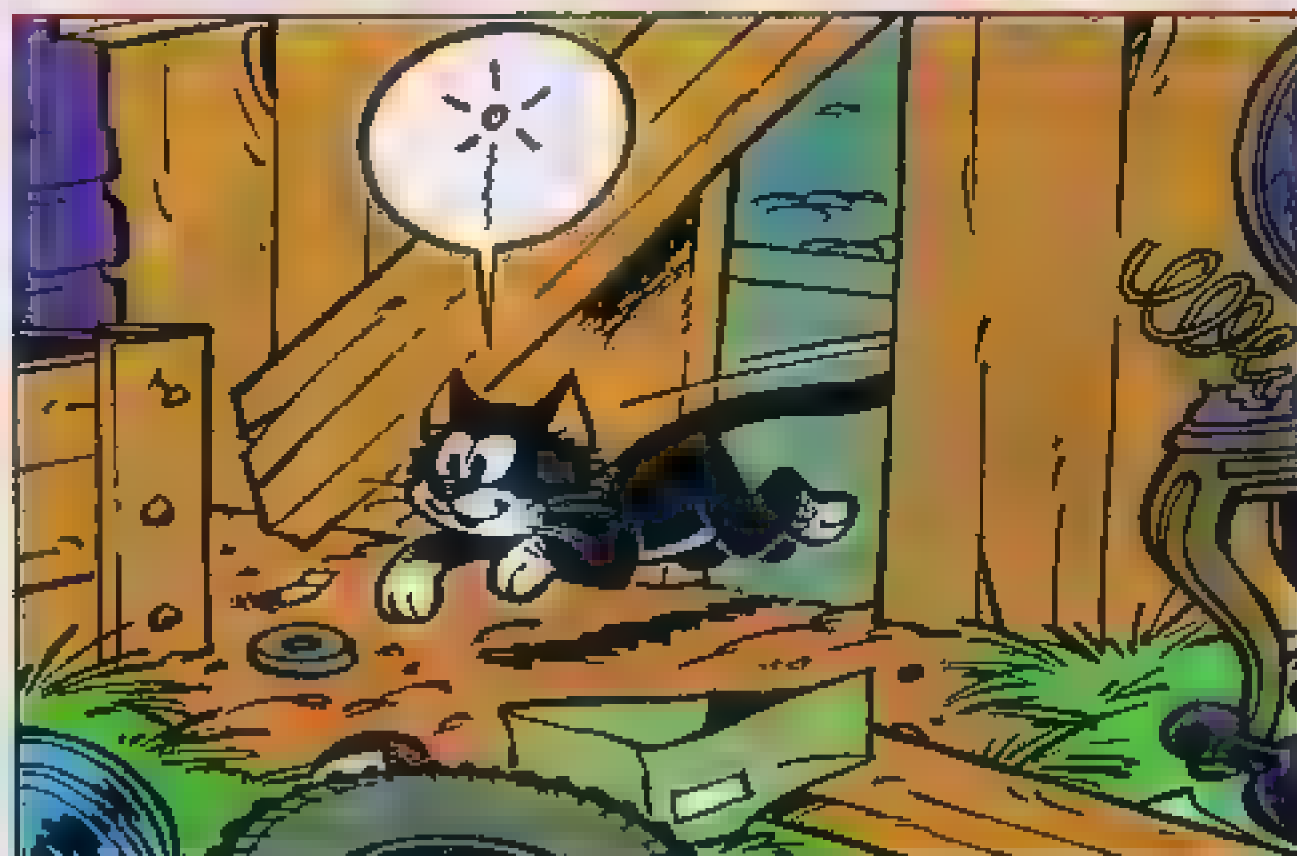


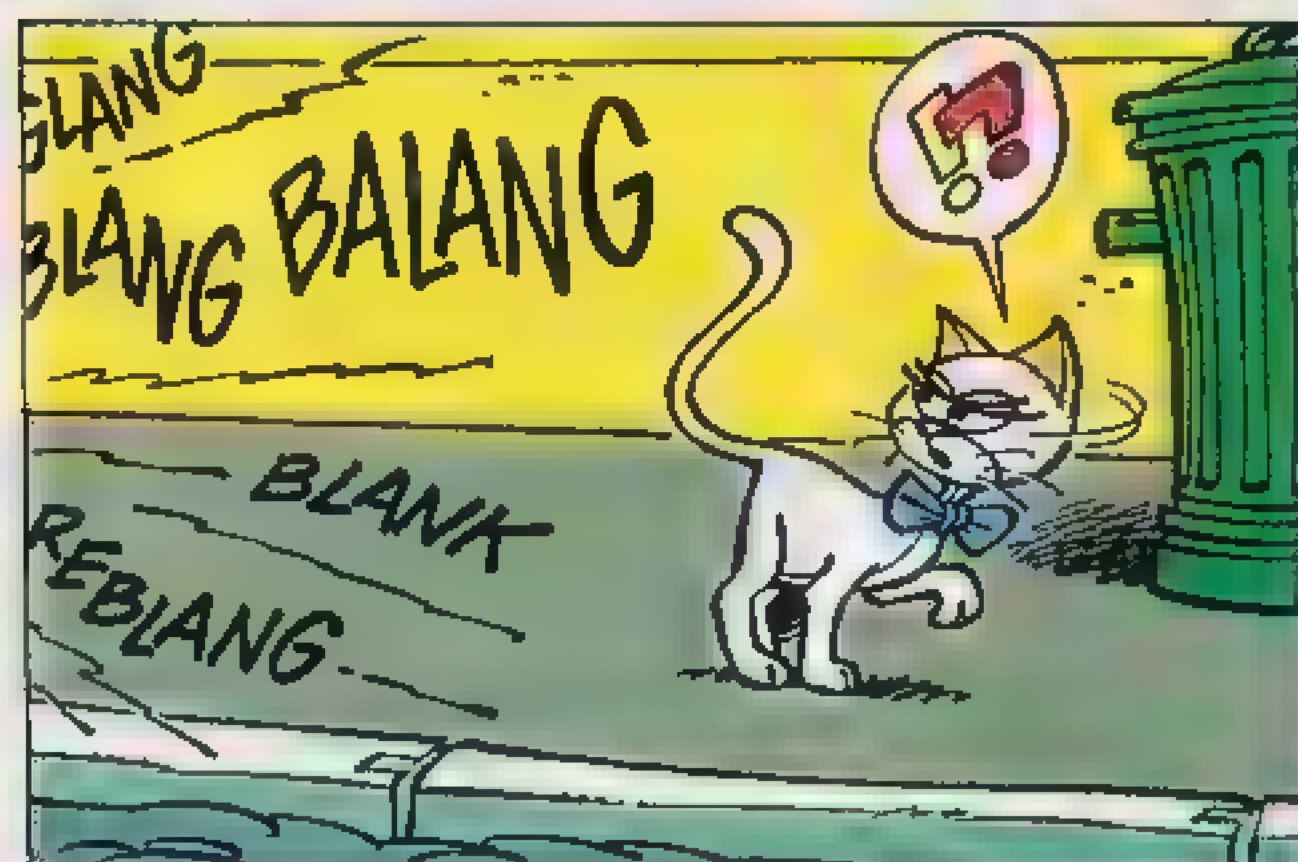


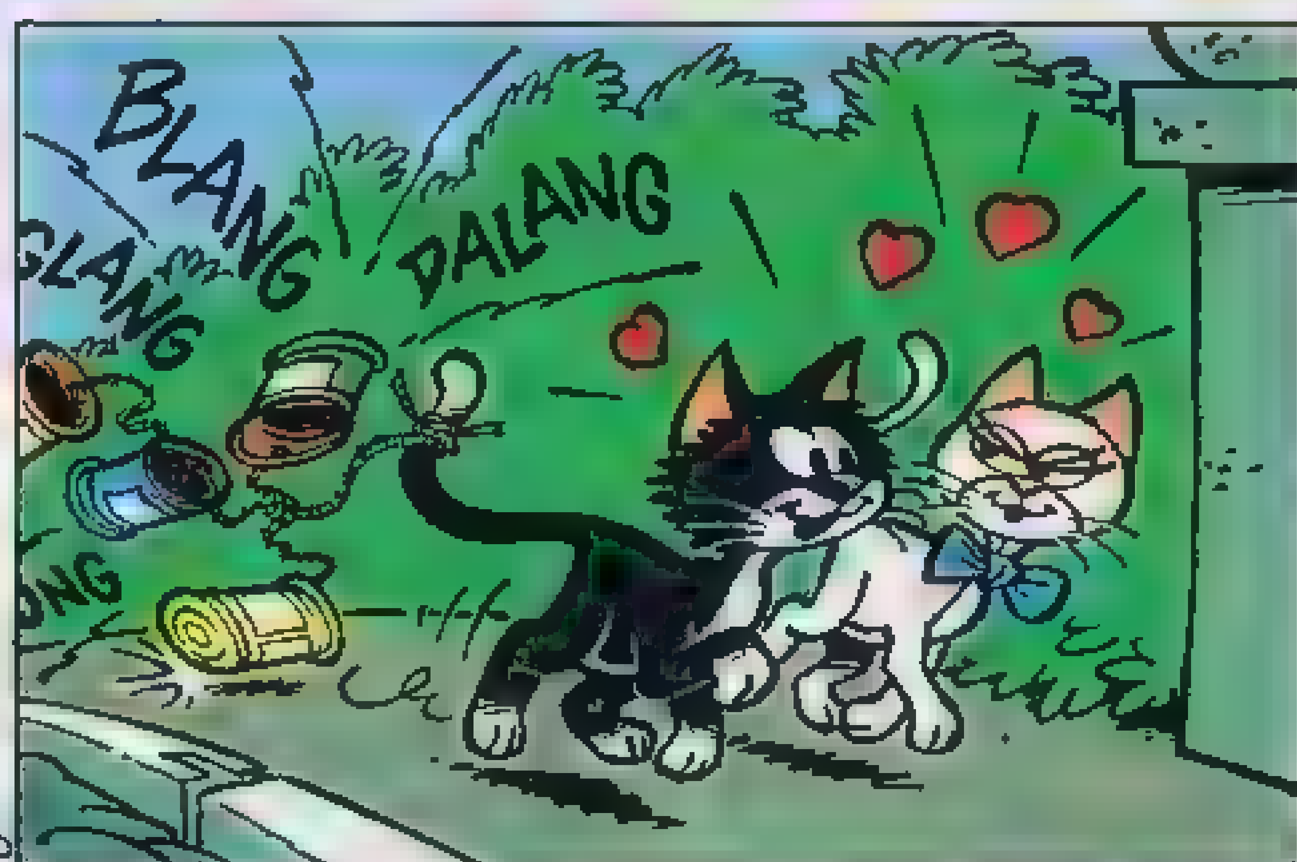
wordt vervolgd




!
JUST MARRIED
BLANG
BANG
BANG BALANG




GLANG
BLANG BALANG
BLANK
REBLANG


BLANG
GLANG
DALANG



DE DWAASTE DER MOHIKANIEN

Een avontuur van SHERMECK HOLMOS

DE JAVAANSE VOS

Toen zo tegen half elf die avond de bodem van de tweede fles whisky in zicht kwam, kreeg Shermeck Holmos een onstuitbare behoefte om me zijn jeugdavonturen te vertellen. Ik pik zomaar op goed geluk eentje uit de hele reeks die hij me die avond toevertrouwde. Deze :

« Walson... heb ik je al 'ns verteld van die vossejacht op Java ? »

« Nee, Shermeck... nog nooit. Was dat leuk ? »

« Hmm... wat raar a lemaal... »

« Vertel 'ns dan... »

« In 1902 was dat... op Java Lord Walcourt, een vriend van me, had daar een geweldige lap grond en hij nodigde me een keer uit om daar op zilvervossen te jagen... »

« Wàt vertel je me nou ? Zilvervossen ? Op Java ? ! »

Even verschenen diepe denkrimpels in Shermecks voorhoofd. Toen antwoordde hij

« Euh... ja... Walcourt importeerde ze diepgevroren uit Siberië en ontdooide ze daar in Java in z'n oven. Goed gevonden, niet ?. Goed... we trokken dus het woud in en... wacht eens even ! Verdikkeme, je hebt gelijk. Dat was niet op Java... 't was in Port Saïd ! Wat stom van me ! »

« Oooh .. dat klinkt al een stuk logischer ! » merkte ik op.

« Nou ja... we gingen dus op vossejacht toen het ineens begon te sneeuwen. Daar keken we raar van op, zeg ! »

« Kan ik me voorstellen... sneeuw in Port Saïd ! »

« Tja... die importeerde Walcourt ook. . om die zilvervossen zich een beetje thuis te laten voelen. »

« Aardig van de man. »

« Vind ik ook, ja... Een van die vossen kreeg trouwens niet eens de tijd om koude poten te krijgen want ik dreef 'm tegen een hutje in het nauw en na een kort maar hevig gevecht... »

« Je hebt 't arme beest toch geen pijn gedaan ? ! »

« Welnee ! Hij gaf mij zelfs nog een enorme stoot met z'n horens en... »

« Horens ? Bestaan er dan zilvervossen met horens ? ! »

« Nee, die bestaan niet... wacht 'ns even... Oh ja, nou weet ik het weer ! Het was geen zilvervos maar een bok ! Oh, oh, oh, ik zou toch beslist wat minder moeten roken ! Goed .. die bok geeft me dus een stoot met z'n horens, maar ik sla 'm met één klap buiten bewustzijn en bind z'n poten met een veter uit m'n laars aan elkaar onder de ogen van de dodelijk verschrikte bevolking. Meteen daarop sjouwen kolonel Vanheus, precies ja, kolonel Vanheus was 't en niet Lord Walcourt... goed, we sjouwen dat beest dus samen naar de kazerne om 't tot de mascotte van het regiment te dopen. »

« Naar de kazerne... deed je je militaire dienst daar dan ? »

« Ja... dat zei ik je toch ? »

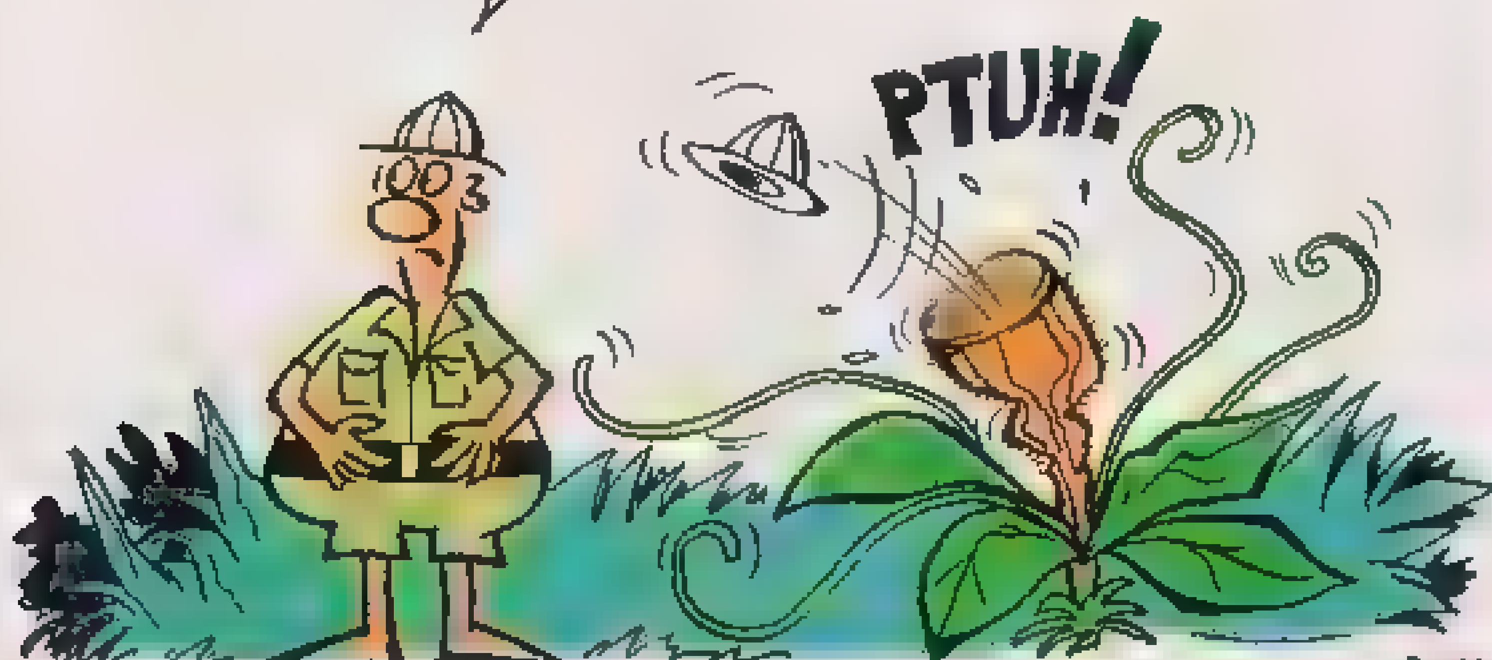
Meteen daarop zakte Shermeck voorover en viel met z'n gezicht pardoes in de schaal met zoutjes op tafel. Hij was als een blok in s aap gevallen...

Vrij kort daarna hoorde ik dat Shermeck Holmos zijn militaire dienst gewoon in Londen had uitgezeten en niet op Java of in Port Saïd en dat de mascotte van zijn regiment Vanheus heette. Die mascotte was een gewone vos uit Yorkshire die door Lord Walcourt zo was gedoopt ter herinnering aan een jongedame die hij in Port Saïd eens had ontmoet. Met z'n door whisky benevelde geest haalde Shermeck al die feiten door elkaar die het verhaal opleverden dat je zonet hebt gelezen. Tja, dat soort dingen gebeuren als je Schotse whisky als water naar binnen slaat.

Ik heb trouwens vernomen dat Shermeck van plan is z'n memoires te schrijven. Brrr !

BOM.

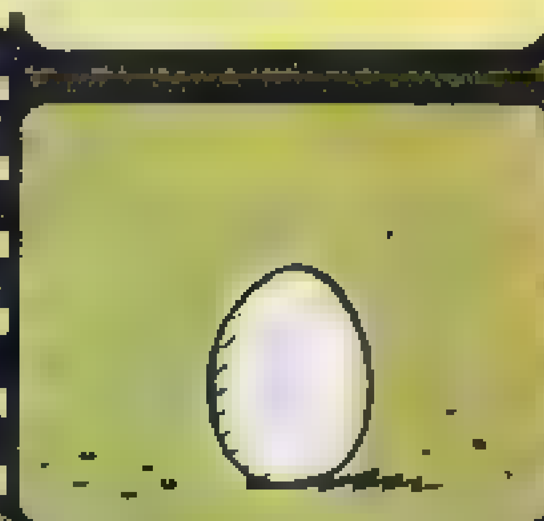
★ ★



HEB JE AL GEHOORD ?..

DAT HET RAADSEL VAN DE HAMERVOGEL VAN DE GALAPAGOS-EILANDEN NU EINDELIJK IS OPGELOST ?
EEN AMERIKAANS VOGELKENNER HEEFT DE GEBOORTE VAN ZO'N VOGEL (BEKEND OM HUN WANKELENDE LOOP) KUNNEN FILMEN. DAARDOOR HEBBEN WE NU DE VERKLARING VAN HUN RARE LOOP EN HUN VERDWAASDE BLIK
WE DRUKKEN DIT UNIEKE DOCUMENT HIER VOOR ONZE TROUWE LEZERS AF

DE BROEDTIJD BEDRAAGT TWEE MAANDEN EN ZEVEN MINUTEN...



INEENS KOMT ER EEN BARST IN EEN EEN VLEUGEL MET EEN HAMER UIT HET EI...



KRAK! DE HAMER SLAAT DE SCHAAL AAN GRUZELEMENTEN ...



EN DE JONGE HAMERVOGEL ZET ZIJN EERSTE WANKELE STAPPEN IN HET LEVEN...



...TIJDENS HETWELK HIJ NOOIT DE KLAPPEN TE BOVEN ZAL KOMEN DIE HIJ BIJ Z'N GEBOORTE HEEFT GEKREGEN.



van Luik

Chocolarie



MAMA HEEFT 'T PAPA WEL GEZEGD, DAT 'T VANDAAG ZOU GAAN SNEEUWEN. EN NU SNEEUWT 'T ÈCHT!...

STILTE H



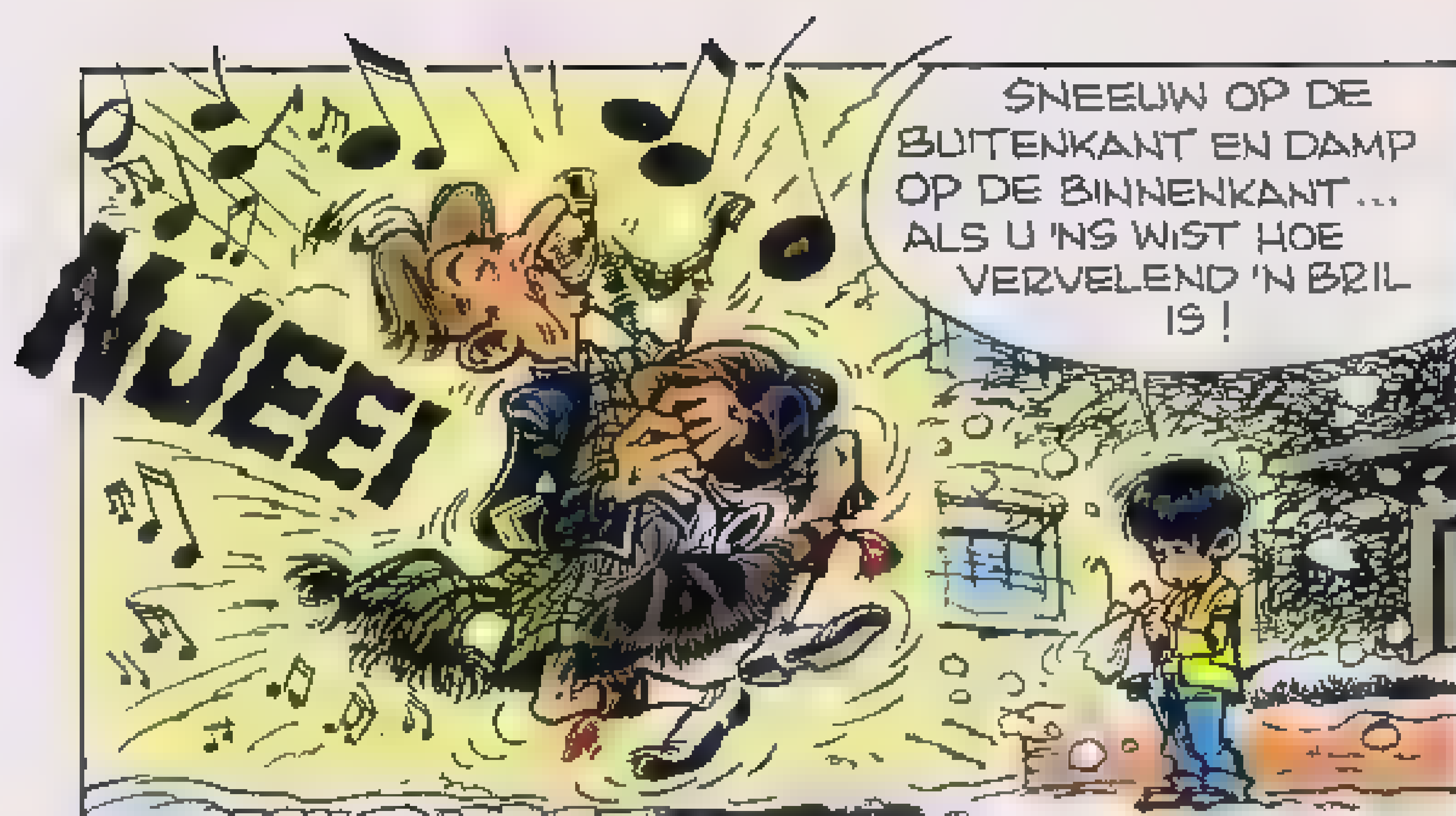


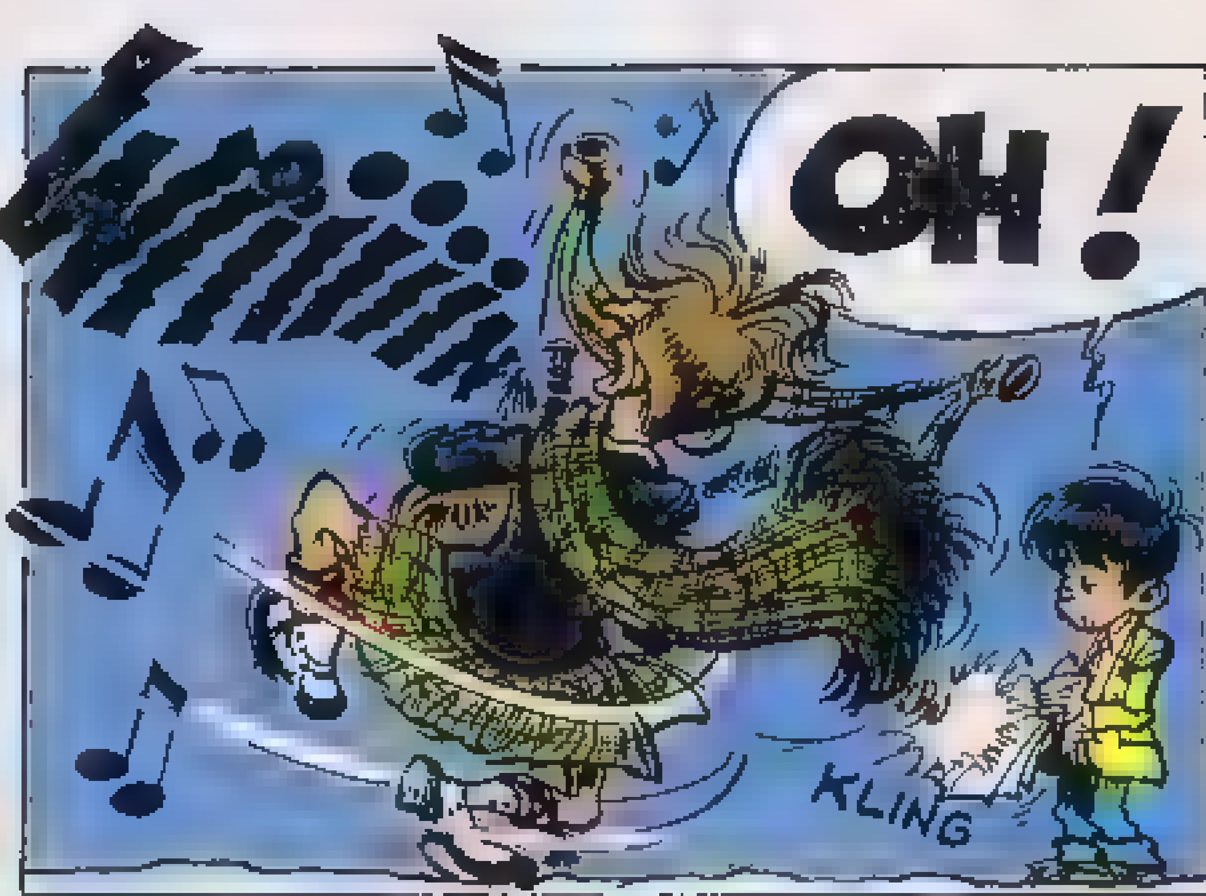


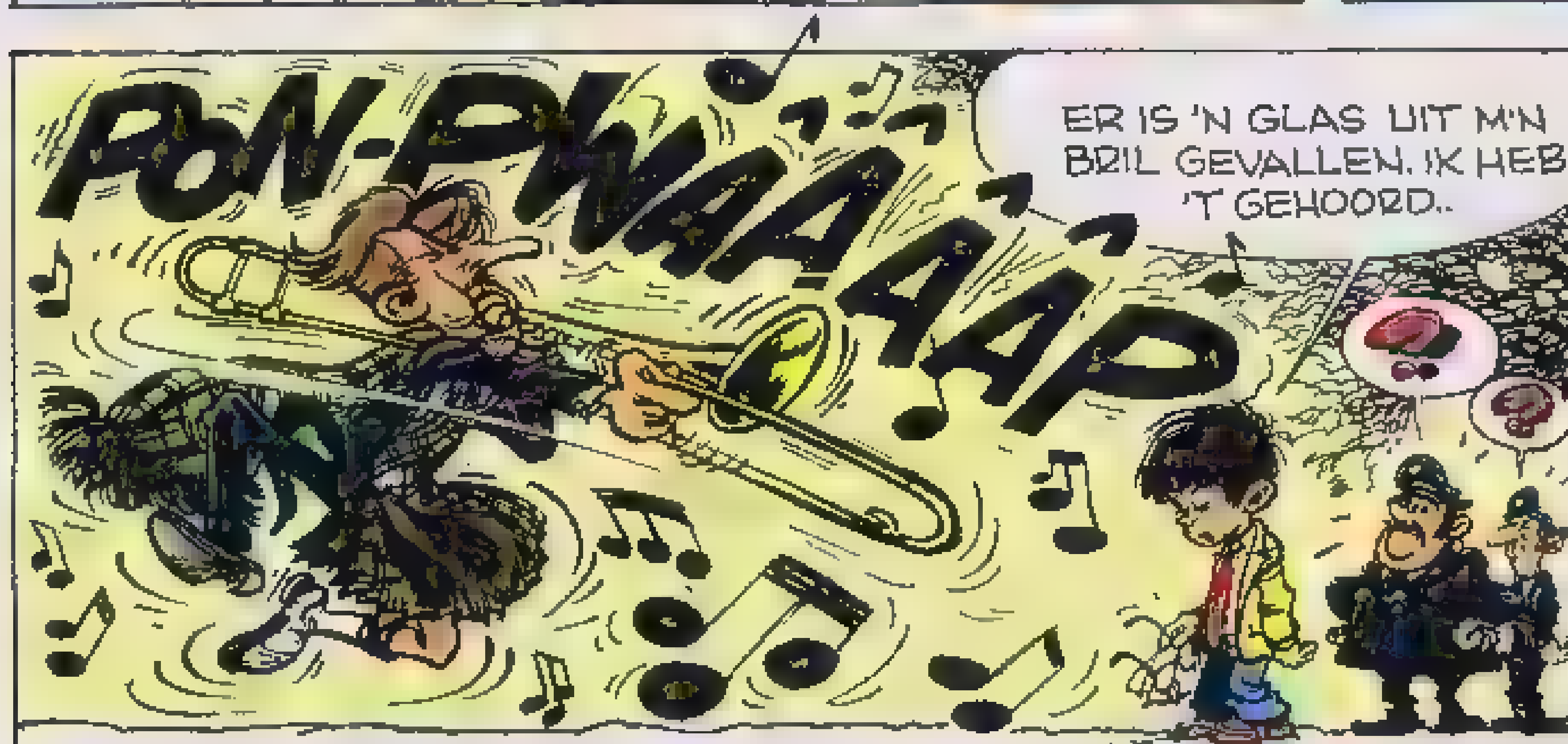







NJEEI
SNEEUW OP DE BUITENKANT EN DAMP OP DE BINNENKANT... ALS U 'NS WIST HOE VERVELEND 'N BRIL IS !


OH !
KLING


PON-PWAAAAAP
ER IS 'N GLAS UIT M'N BRIL GEVALLEN. IK HEB 'T GEHOORD..


NU MOET IK DOOR DAT GAT KIJKEN...


TROMBE
HEEHEE ! ZEG 'NS, ARTIEST
EN STRAKS KRIJG IK DAN NOG 'N STANDJE OOK !


HEBT U DAT BORD NIET GEZIEN ?!
STILTE
H
HOSPITAAL
BROM


HIJ TOETERT MAAR DOOR ALSOF 'T NOG STEEDS CARNAVAL IS ! AGENT, BEL 'T GEKKENHUIS OP!*
BRA
JA, CHEF !
STILTE
H
HOSPITAAL
POOO
* DE CHEF HEEFT ALTIJD GELIJK: GEK BEN JE ALS JE NIET GEK DOET MET CARNAVAL. EN ALS JE WEL GEK DOET NA CARNAVAL. IEDERE AGENT BEGRIJPT DAT


OEI ! ALS IK 'T MAAR TERUGVIND !

vervolg



HALLO?! MET DE ZENUWINRICHTING? KUNT U DADELIJK EEN GEK KOMEN HALEN DIE DANST EN SCHUIFTROMPET SPEELT VOOR 'T HOSPITAAL?
TROMBO
HO! GEBOFT!...



NIET GEBARSTEN 'T KAN ZO WEER IN 'T MONTUUR...



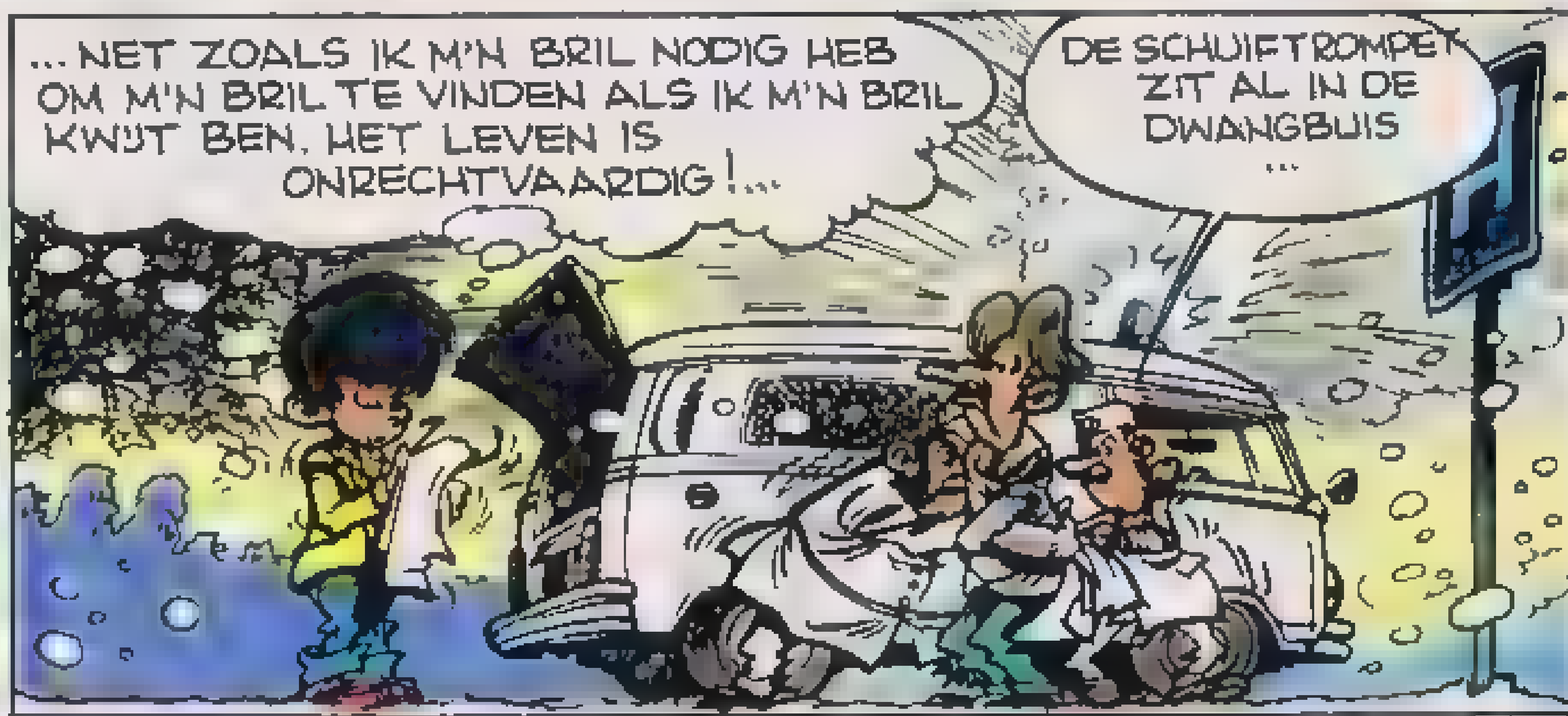
IK ZAL 'T MAAR METEEN DOEN, VOORDAT IK VAN PAPA 'N FLINKE UITBRANDER KRIJG!...
DAAR IS-IE!...
WIW
WIW-W



WIW-WIW-WIW-WIW
BEN JE WEL ZEKER DAT ZE 'T OVER ÉÉN ZENUWPATIËNT HADDEN? IK ZIE ER HIER DRIE!!!!
IK OOK!!
WOELOEWOELOEÏOEWW
BROM
WAAP



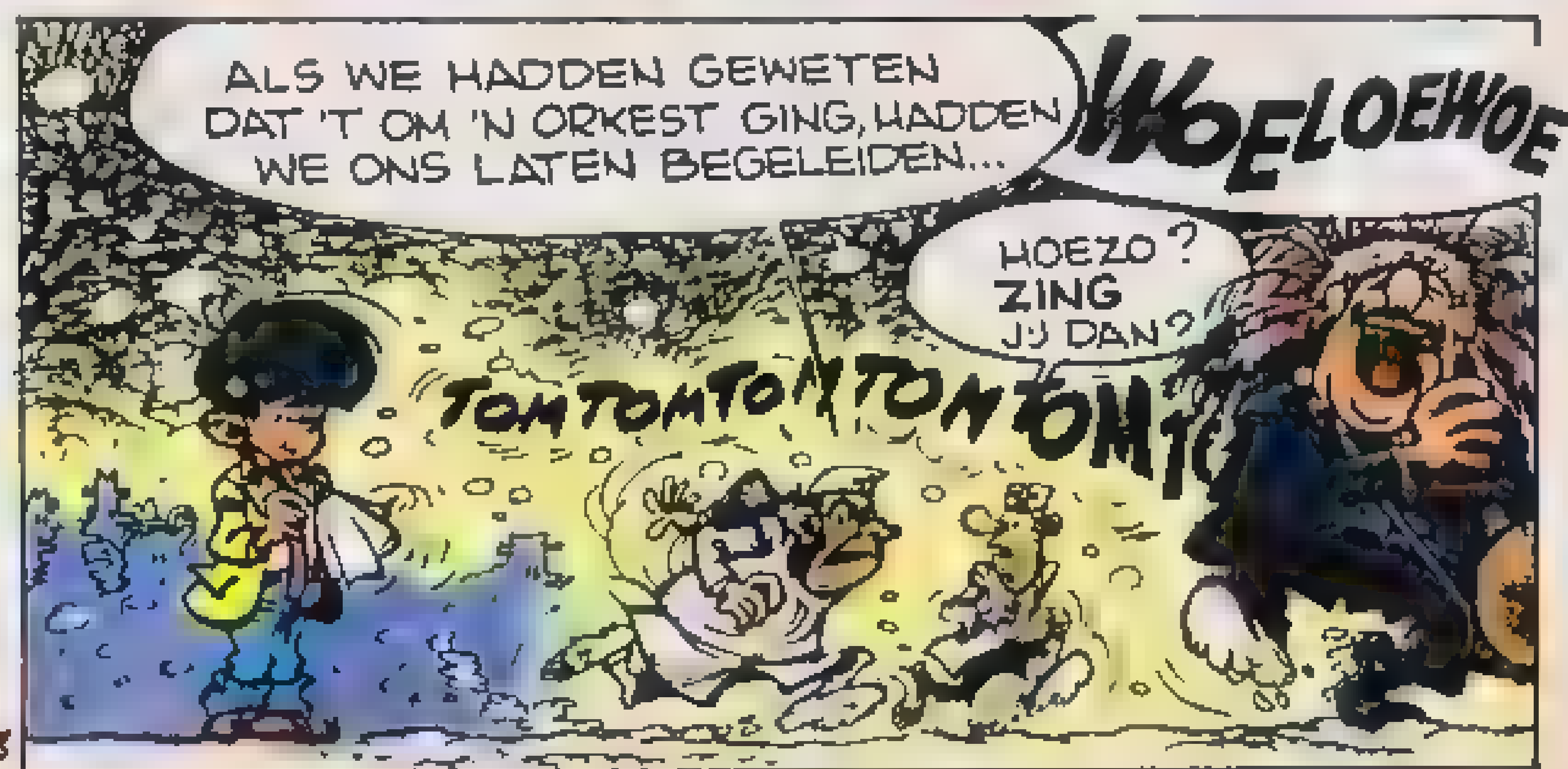
ALLEEN MET M'N BRIL OP ZIE IK GOED GENOEG OM M'N BRIL ZO TE REPAREREN DAT IK MET M'N BRIL WEER KAN ZIEN...



... NET ZOALS IK M'N BRIL NODIG HEB OM M'N BRIL TE VINDEN ALS IK M'N BRIL KWIJT BEN. HET LEVEN IS ONRECHTVAARDIG!...
DE SCHUIFTROMPET ZIT AL IN DE DWANGBUIS ...

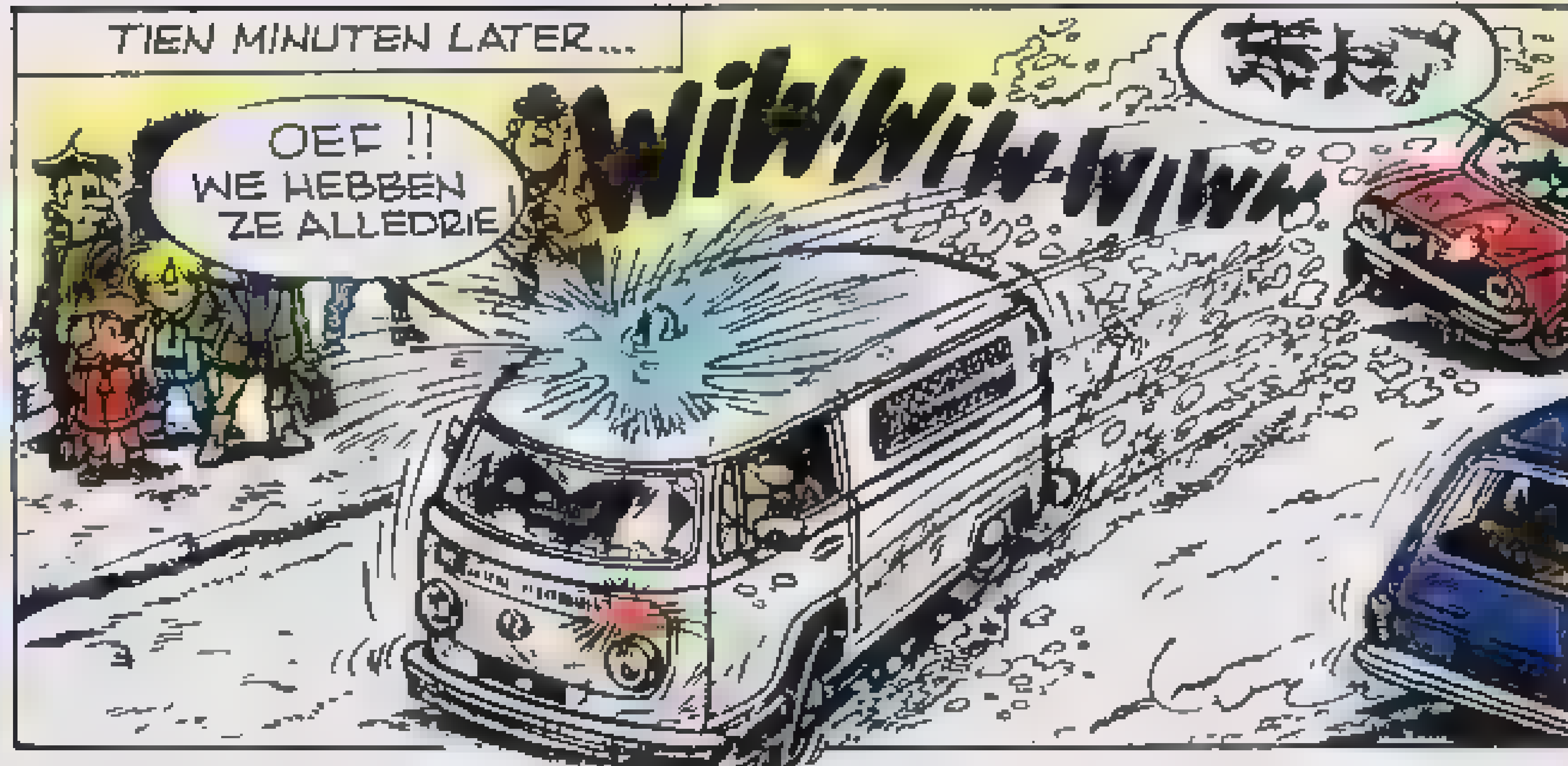


DA'S AL ÉÉN. NU MOETEN WE OP INDIANENJACHT !!!
EN IK HEB 'N GLOEIENDE HEKEL AAN WESTERNS!



ALS WE HADDEN GEWETEN DAT 'T OM 'N ORKEST GING, HADDEN WE ONS LATEN BEGELEIDEN...
WOELOEWOE
HOEZO? ZING JIJ DAN?
TOMTOMTOMTOMTOM


WELNEE, SUFFERD! LATEN BEGELEIDEN DOOR STEVIGE VERPLEGERS!
WOELOEWOELO
TOM TOM TOM
TOM
TOM


TIEN MINUTEN LATER...
OEF!! WE HEBBEN ZE ALLEDRIE!
WIWWIWWIWW


MOOI ZO, MENEER VINNIG! IK HEB 'T VOOR ELKAAR!


MAAR... WAAR IS MENEER VINNIG NU???


NEEM ME NIET KWALIJK, MENEER, MAAR HEBT U MISSCHIEN MENEER VINNIG GEZIEN, ONZE STUDIEMEESTER? HIJ HEEFT 'N HOOFD ALS 'N SNIJBOON EN EEN NEUS ALS 'N KOMKOMMER... DAARNET WAS HIJ NOG HIER...
H


'N HOOFD ALS 'N ?????... 'NEUS ALS 'N ??? DAT MOET DE MENEER ZIJN DIE ZE MET DE ZIEKENWAGEN HEBBEN WEGGEBRACHT!
ZIEKENWAGEN? MAAR HIJ KWAM NET UIT 'T HOSPITAAL!


HIJ KWAM MISSCHIEN UIT 'T HOSPITAAL, MAAR HIJ **GING** NU NAAR DE ZENUWINRICHTING!
'T GEKKENHUIS? HOE KAN DAT NOU? MENEER VINNIG IS **GRAPPIG**!
H


MISSCHIEN JUIST DAAROM! ER WAREN TWEE INDIANEN BIJ 'M!!!

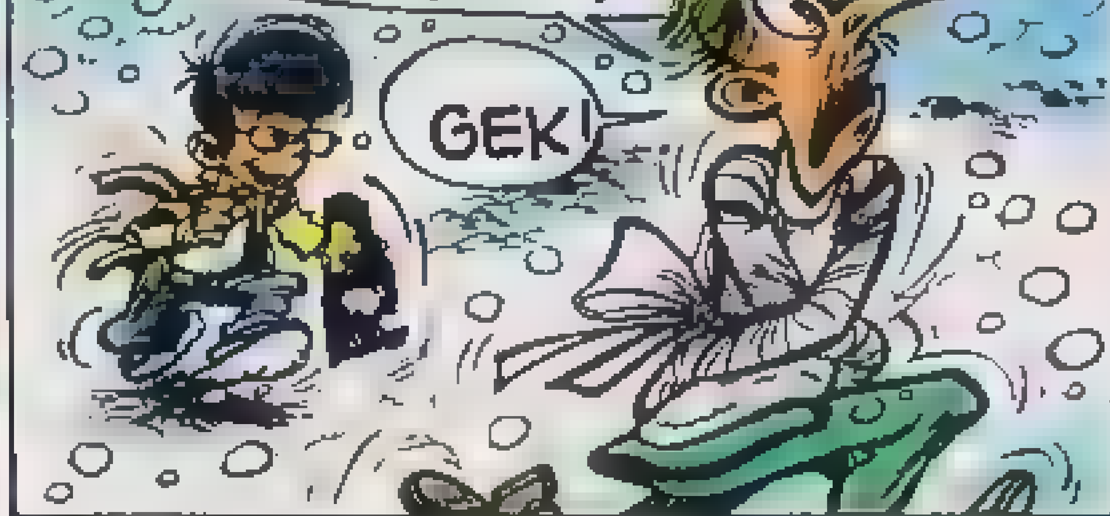

ONDERTUSSEN IN DE ZIEKENWAGEN..
HEE MAAR! U HEBT 'N RAAR DWANGJAK AAN, ZEG!
SPREEK VOOR UZELF!
JA, DAT VAN U IS NET ZO RAAR!

vervolg

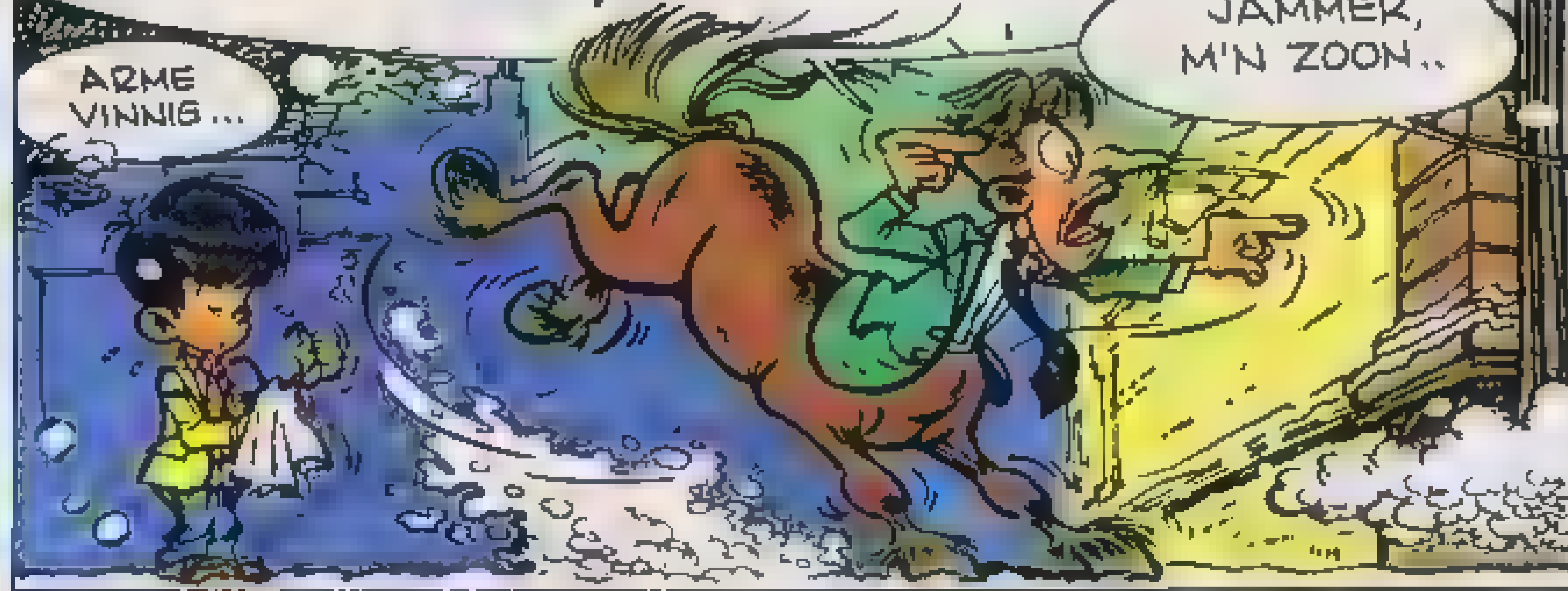

TWEE INDIANEN BIJ 'M?!?! DAN HEBBEN ZE ZICH VERGIST! ZE HADDEN DIE MENEER MEE MOETEN NEMEN! OH, DAAR IS NET DE BUS DAAR NAAR TOE!
?


INTUSSEN ...
NU WE HIER ZIJN, WILT U ONS MISSCHIEN 'NS VERTELLEN WAAROM U ONS NAAR HIER HEBT GEBRACHT MET DIE RARE SPULLETJES AAN?
JUIST


MENEER VINNIG! EINDELIJK HEB IK U TERUGGEVONDEN! WAT IS ER GEBEURD?!?
NEE!..


NEE! SLUIT ME DADELIJK OP IN JULLIE GEKKENHUIS! IK ZWEER DAT IK GEK BEN!
GEK!


HIJ ZEGT 'T ZELF! DUS HEB IK ME VERGIST... SNIK...


IK WIL BIJ JULLIE BINNEN, HEUS! IK BEN GEK, EN...
ARME VINNIG...
JAMMER, M'N ZOON..


DE SLEUTELS HEEFT HIER ST-PIETER, EN DIE IS NET WEG...


KOMT U STRAKS EVEN TERUG, ALS U WILT. INTUSSEN ZULLEN WE NAAR UW HOEFIJZERS KIJKEN, WANT U BENT SLECHT BESLAGEN, ARME... EUH... MOET IK NU ZEGGEN "ARME KEREL" OF "ARM DIER"...?
U ZOU 'M KUNNEN VRAGEN OF HIJ 'N IDENTITEITSKAART HEEFT DAN WEL 'N STAMBOOM..


OH... MAAR DAT MAG IK NIET LATEN GEBEUREN...

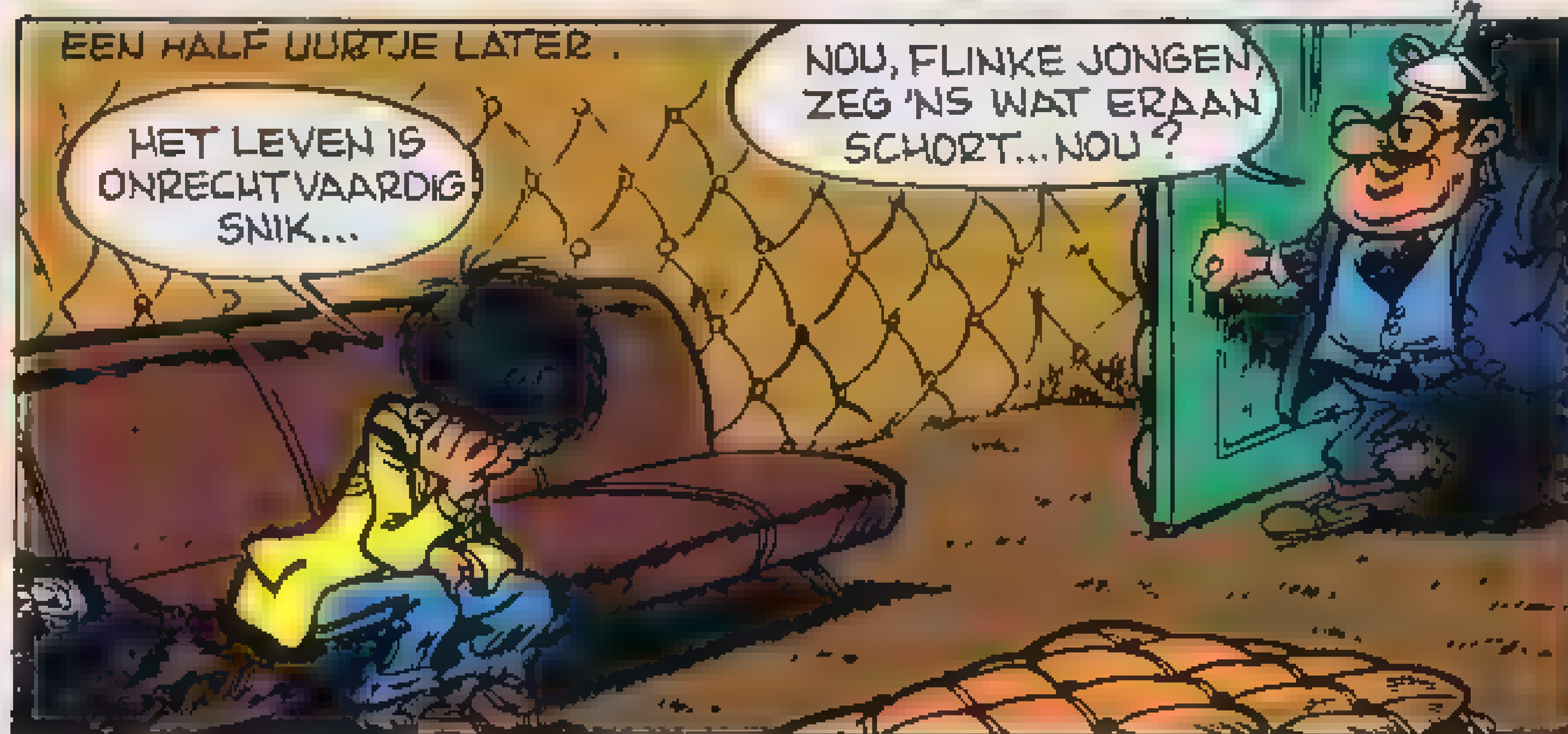

DOORGAANS ZEGGEN DE ECHTE GEKKEN "IK BEN NIET GEK!" MENEER VINNIG HEEFT GEZEGD "IK BEN GEK, HEUS!" HIJ IS DUS NIET GEK! DAT HOEF IK ZE MAAR UIT TE LEGGEN, EN...
NEE, ZEG 'NS! WAT MOET IK HIER?...
EN WIJ?
EN IK?
M. ONNOZELEN


HOEZO, MET DE DIRECTEUR SPREKEN?...WAAROVER?
'T GAAT OM 'N VERGISSING... EUH... JUIST... EUH...'N VINNIGISSING!
ZAAL 1-8


JA, PROFESSOR, 'N JONGETJE DAT ZEGT DAT ZE BIJ VERGISSING 'N GEK HEBBEN MEEGEBRACHT DIE ZEGT DAT HIJ GEK IS, MAAR DIE NIET GEK IS, OMDAT HIJ ZEGT DAT HIJ GEK IS...
O JUIST LAAT 'M BINNEN...


BEDOELT U HIER PROFESSOR?


OH, JUFFROUW, DOE TOCH NIET ZO STOM! NATUURLIJK NIET HIER! IN ZAAL DRIE, VOOR OBSERVATIE! LAAT 'M DAAR TOT BEDAREN KOMEN. IK KOM ZO.
JUIST, PROFESSOR! DANK U.
?


EEN HALF UURTJE LATER.
HET LEVEN IS ONRECHTVAARDIG SNIK...
NOU, FLINKE JONGEN, ZEG 'NS WAT ERAAN SCHORT...NOU?


DIT IS GEEN GEWONE WACHTKAMER DAT HEB IK AL GEMERKT. U HOUDT ME VOOR 'N... VOOR 'N... SNIKH...


KOMKOMKOM, FLINKE JONGEN. NOUNOUNOU! WELNEE! HIER HOUDT NIEMAND IEMAND VOOR IEMAND...
SNIKH
Ode van de Episeinde

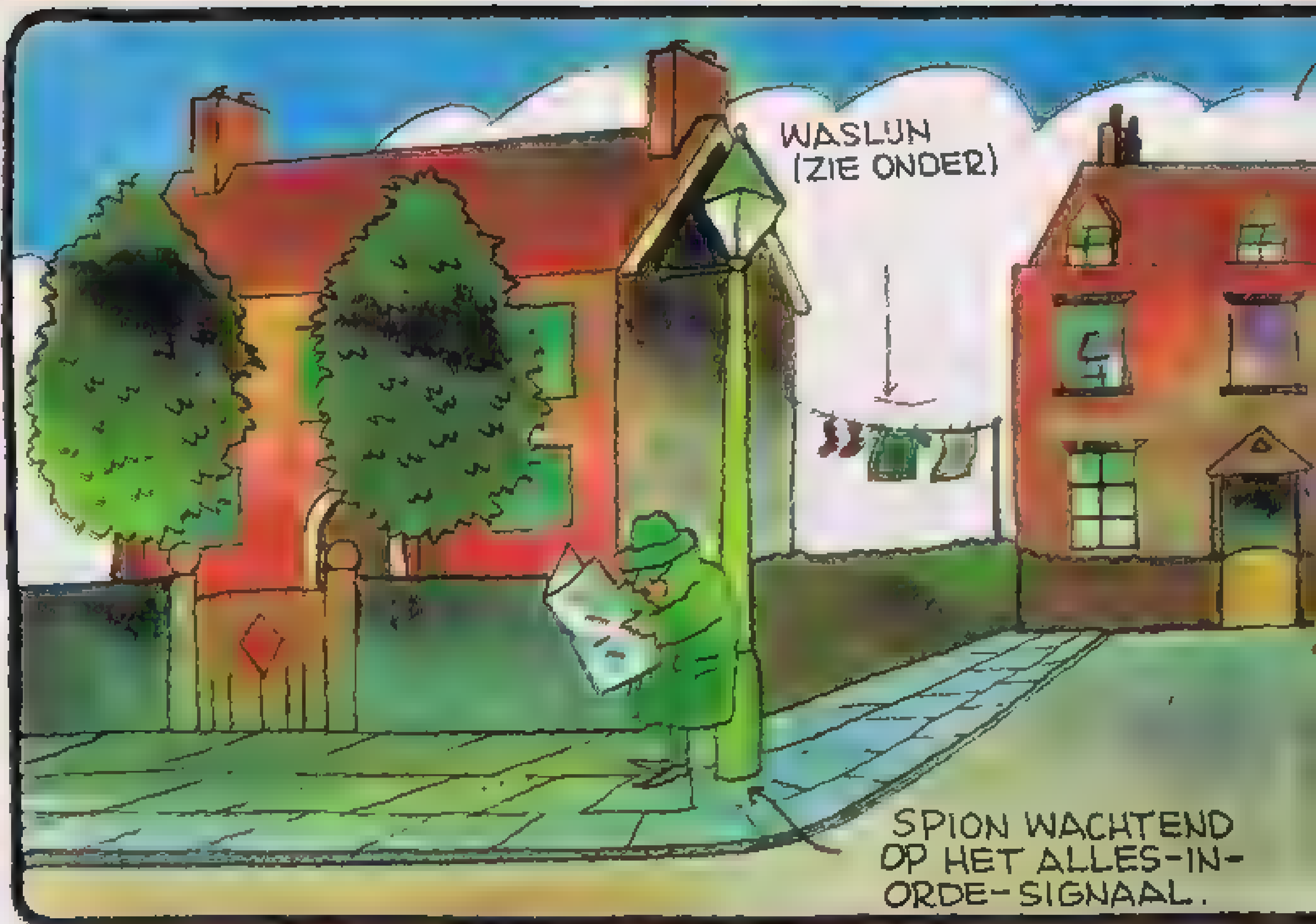
einde

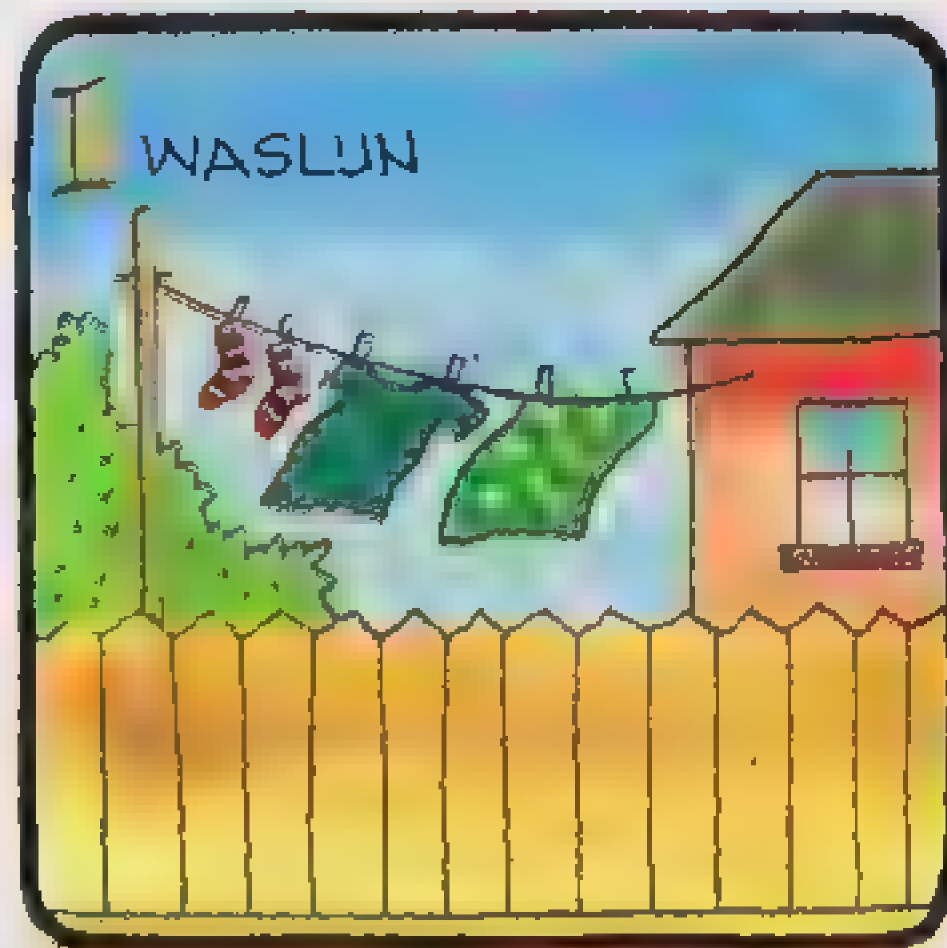
KLEURCODES

Stel je 'ns voor dat je een belangrijke afspraak hebt met je contactman die inlichtingen bij je komt halen. Ineens komt er iets tussen. Je moet voor een dringende opdracht weg. Als je nu een kleurcode met je contactman hebt afgesproken kun je een boodschap voor hem achterlaten bijvoorbeeld door bloemen in een bepaalde kleurvolgorde voor het raam te zetten of door wasgoed in een bepaalde kleurcode aan de waslijn te hangen. Hiernaast zie je een paar voorbeelden van kleurcodes. Denk er wel aan dat je contactman wel degelijk moet weten wat de betekenis van de verschillende codes is.

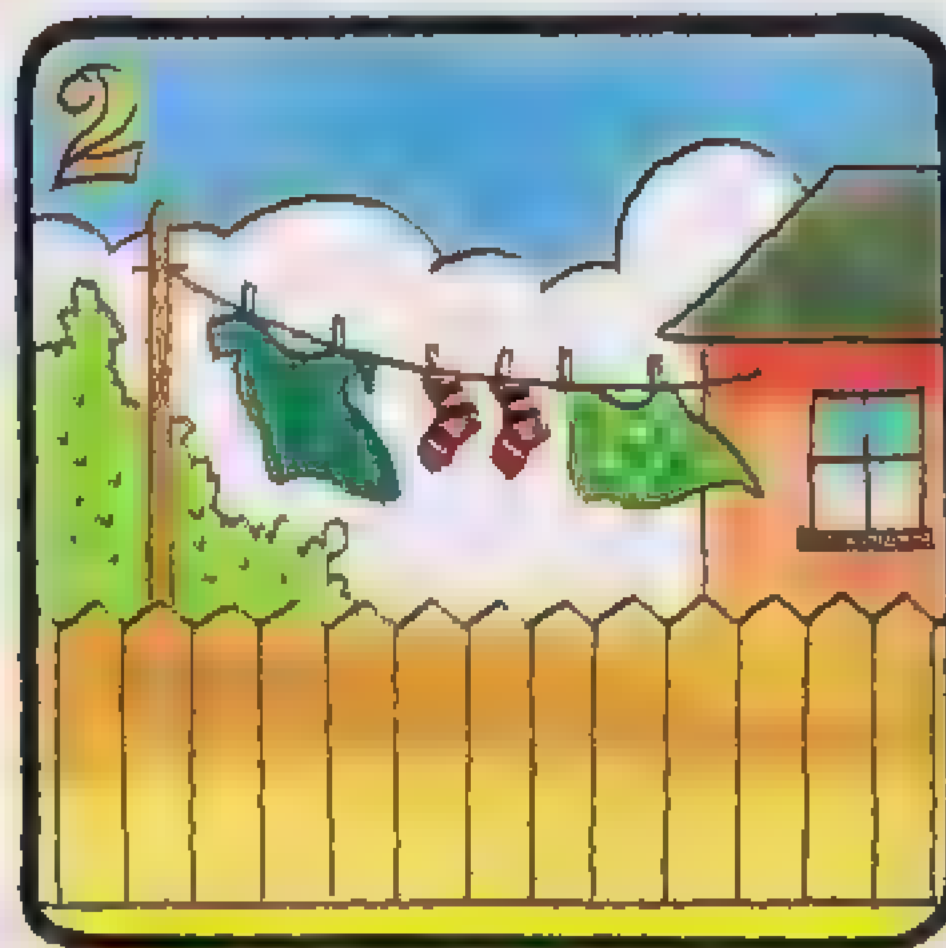
De eenvoudigste kleurcode die je met je contactman kunt afspreken is de code waarbij de plaats van één bepaalde kleur in een groep een bepaalde betekenis heeft. De waslijncode hieronder is daarvan een goed voorbeeld. De plaats van de gekleurde sokken die in het midden, links of rechts kunnen hangen stelt je contactman in staat de bij iedere plaats behorende betekenis in een oogopslag te weten te komen.

Je kunt natuurlijk ook een kleurcode opstellen waarbij iedere kleurcombinatie een bepaalde betekenis heeft. Met drie kleuren kun je zes combinaties maken en daardoor dus zes boodschappen overbrengen. Een voorbeeld van deze code vind je bij de vaas met bloemen onderaan de bladzijde. Op basis van deze voorbeelden staat het je natuurlijk vrij je eigen ultra-geheime codes uit te dokteren.





Rood links van de groep betekent : « Gevaar ! Weg hier ! »



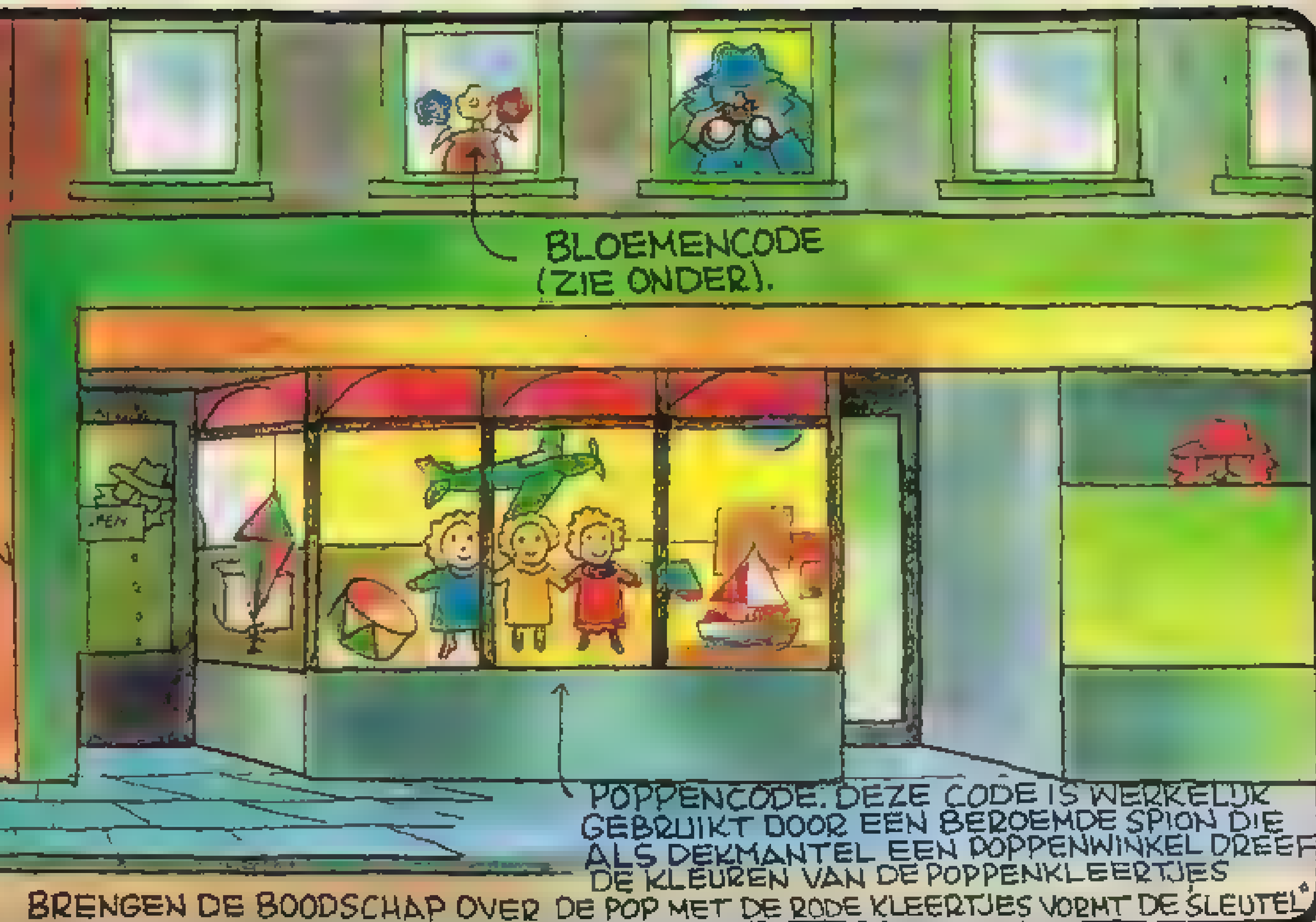
Rood in het midden van de groep betekent : « Er ligt hier een bericht voor je. »

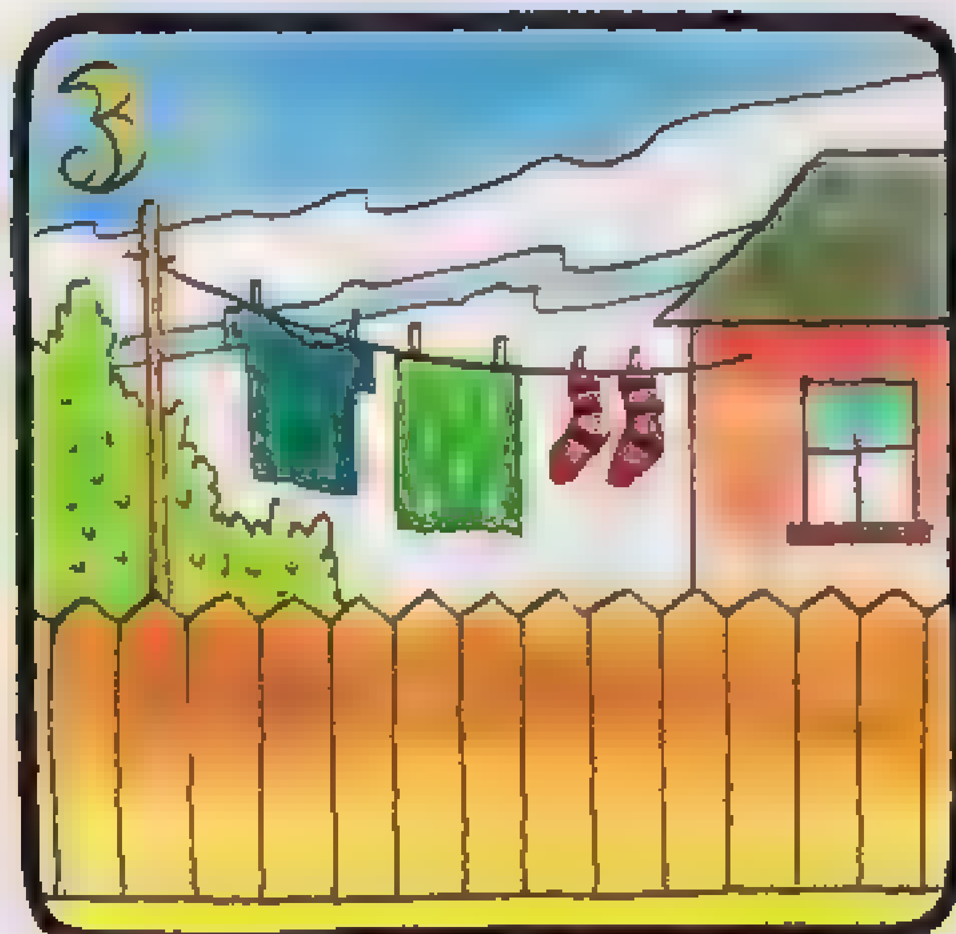


De kleurvolgorde van de drie bloemen van links naar rechts biedt stof voor zes boodschappen. Bijvoorbeeld :

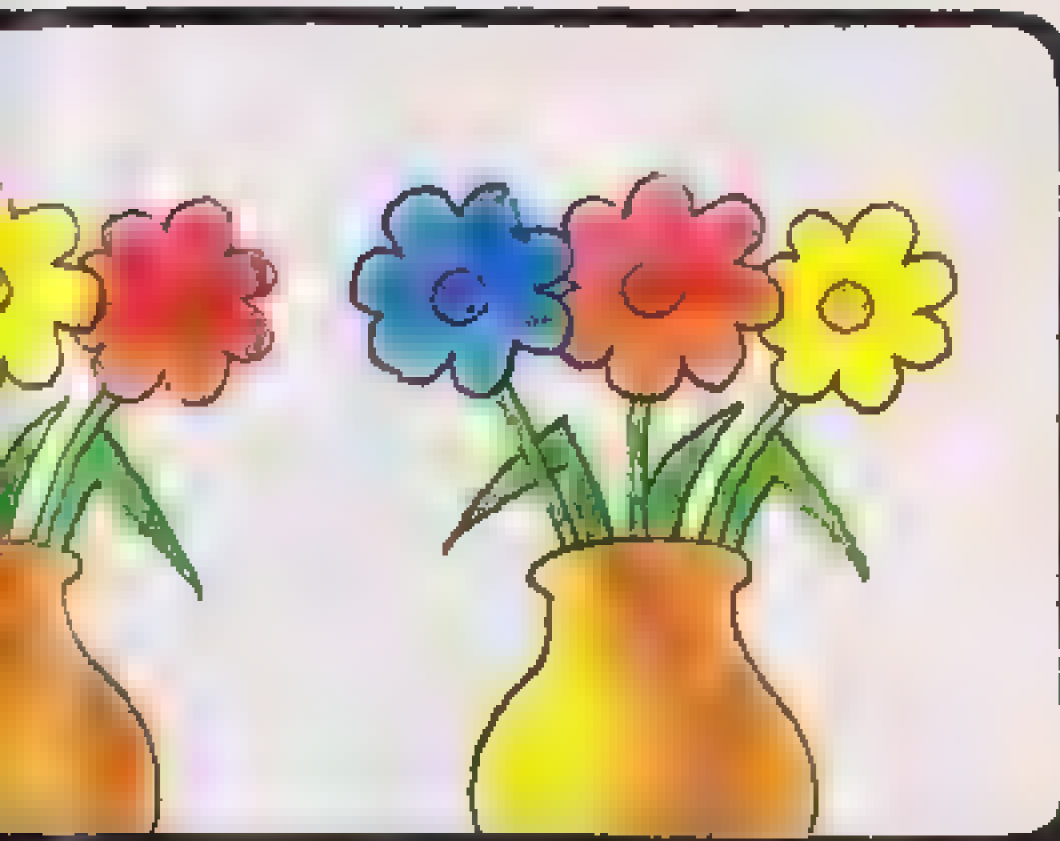
1) Rood-blauw-geel betekent : « Alles okee. Kom binnen. »
2) Rood-geel-blauw : « Kom straks terug. »
3) Geel-blauw-rood : « Geen nieuws. »
4) Geel-rood-blauw : « Kom naar de schuilplaats. »







Rood recht van de groep betekent :
«Kom later terug. »



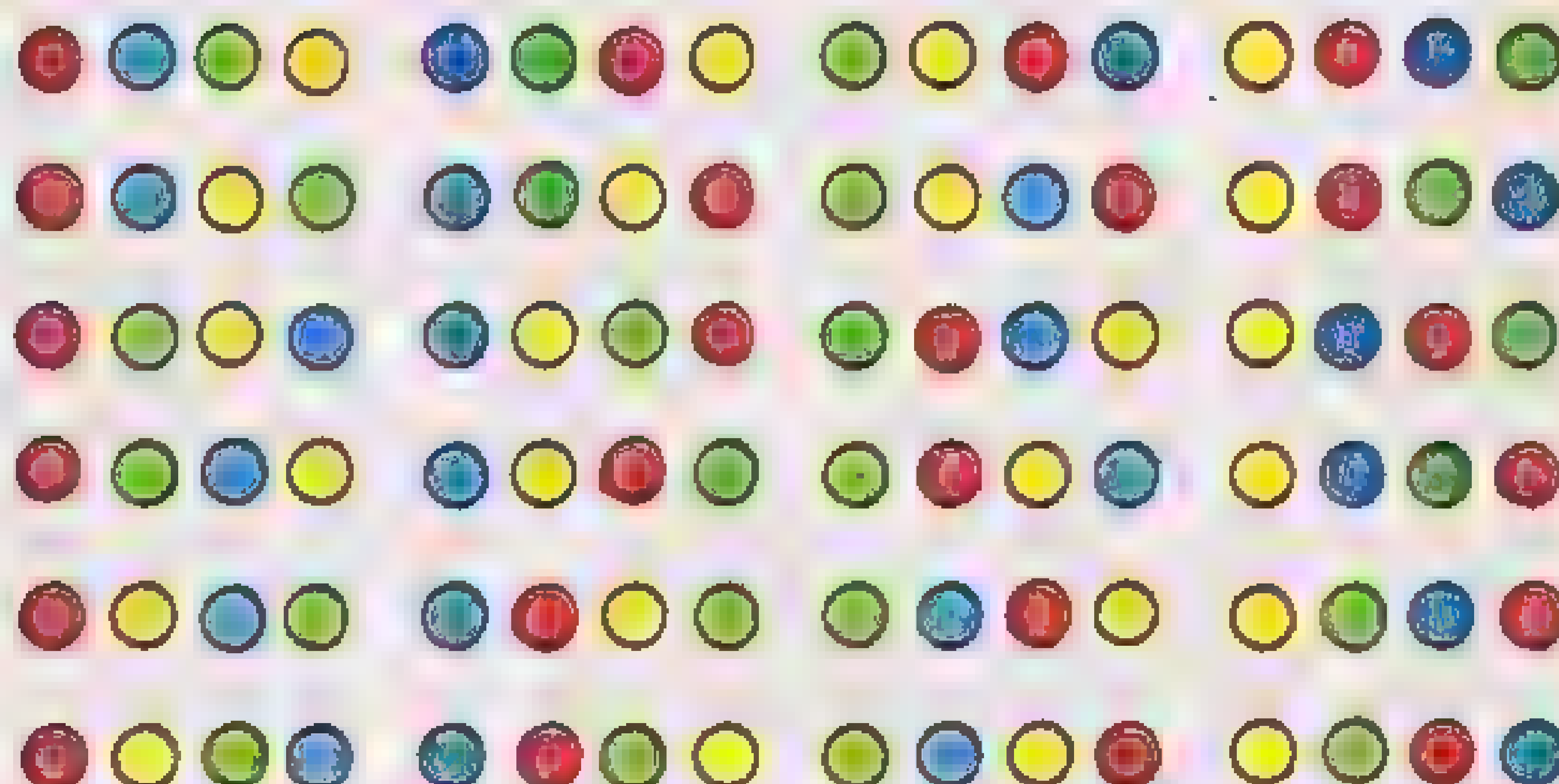
5) Blauw-geel-rood : « Gevaar ! Voer plan Z uit ! »
6) Blauw-rood-geel : « Gevaar ! Verlaat dit gebied ! »

KLEURCODE MET PUNTEN

Met 3 kleuren krijg je 6 combinaties



Met 4 kleuren krijg je 24 combinaties



Als je besluit om een kleurcode met punten te gaan gebruiken is het misschien handig om een codeboekje samen te stellen zodat je in geval van twijfel altijd even kunt kijken. Natuurlijk gebruiken jij en je contactman een onopvallend, klein opschrijfboekje waarin je de vierentwintig combinatiemogelijkheden met de bijbehorende betekenis netjes en leesbaar noteert. Pas er vooral voor op dat dat boekje niet in handen van de vijand valt !

Als je je contactman een van de combinaties onder ogen wilt brengen, kun je die bijvoorbeeld in een hoekje van een heel onschuldige brief aanbrengen. Nog slimmer is het om de punten te vervangen door driehoekjes of bloemetjes die op briefpapier voor decoratie kunnen doorgaan en daarom helemaal geen argwaan wekken, mocht de brief in verkeerde handen terecht komen !

VOLGENDE WEEK : **SNELCODES**

Captain Caraïbe gaat naar bankier van Haenen toe voor het krediet, dat hem is toegezegd

captain caraïbe



HET SPIJT ME ERG DAT IK U METEEN BIJ ONZE KENNISMAKING MOET ZEGGEN DAT UW KREDIETAANVRAAG OPNIEUW OVERWOGEN DIENT TE WORDEN, KAPITEIN... MAAR GAAT U ZITTEN!...

... OPNIEUW OVERWOGEN?

... MAAR MET TSJEONG-LEE ALS BORG IS DIE ZAAK ABSOLUUT VEILIG!...

MIJN BESTE KIND, DE BESTE REPUTATIES ZIJN OOK DE MEEST KWETSBARE! DIE TSJEONG-LEE IS TE ZWAK GEBLEKEN VOOR DE VERLEIDING VAN ERG VOORDELIGE MAAR ONWETTIGE ZAAKJES!

DE CHINEZEN IN ONZE STAD HEBBEN MISSCHIEN NIET DEZELFDE MORELE OPVATTINGEN ALS WIJ, MAAR DE WET GELDT OOK VOOR HEN. DAAROVER KAN DE EX-EERBIEDWAARDIGE TSJEONG-LEE NU NADENKEN IN DE GEVANGENIS!

TSJEONG-LEE 'N SMOKKELAAR? DAT KAN IK NIET GELOVEN!

'T...'T SPIJT ME VRESELIJK, KAPITEIN!... DAT.. DAT WAS ME NIET BEKEND!

TROOST U. MIJ EVENMIN. DAN MOET IK DAT WERK MAAR AFZEGGEN!

LEG DIE HOORN WEER NEER EN LAAT ME UITSPREKEN, KAPITEIN! U BENT UW BORG KWIJT?.. IK BEZORG U EEN ANDERE!

LAAT U MAAR HOREN, SINDS VANMORGEN KAN IK TEGEN VERRASSINGEN!

'N VRIEND VAN ME ZOEKT NET EEN ZEILBOOT VOOR EEN LANGE RONDVAART LANGS DE ANTILLEN!... DE PRIJS DOET ER NIET TOE! GA MET 'M SCHEEP, EN U KRIJGT KREDIET VAN ME!...

BAH... 'N RONDVAART OF CHINEES PORSELEIN..

WAAR MOET IK TEKENEN?

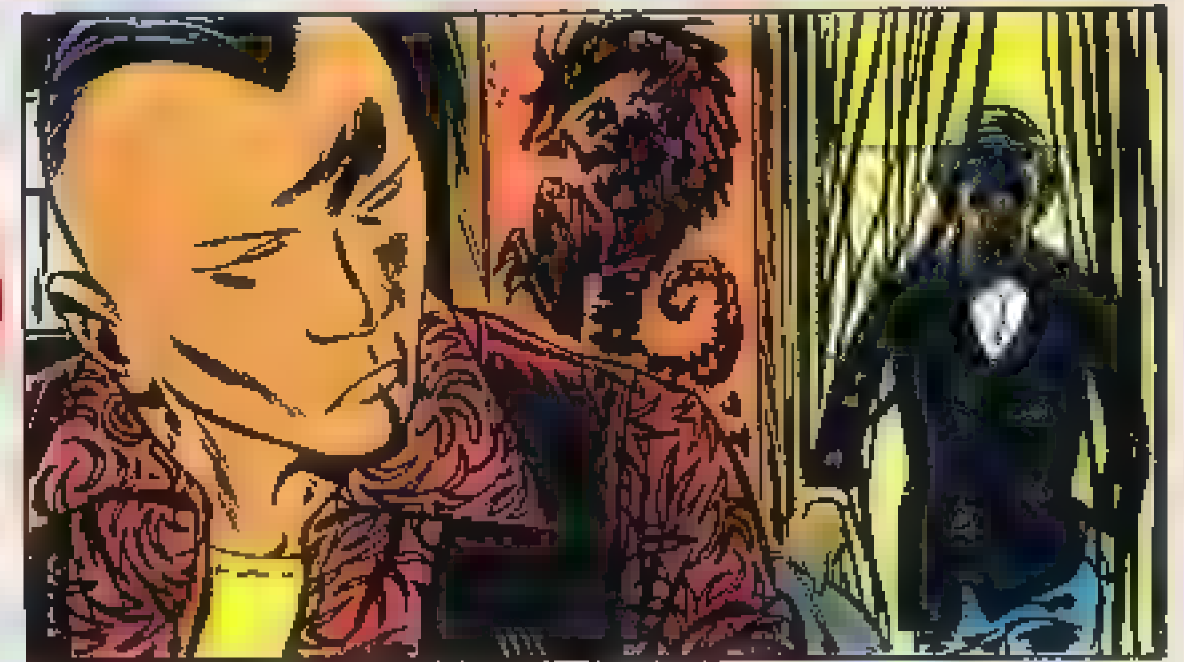


DIE DEKSELSE VAN HAENEN!... 'N VRACHTJE DAT UIT DE HEMEL VALT EN M'N DRINGENDE PROBLEMEN OPLOST...



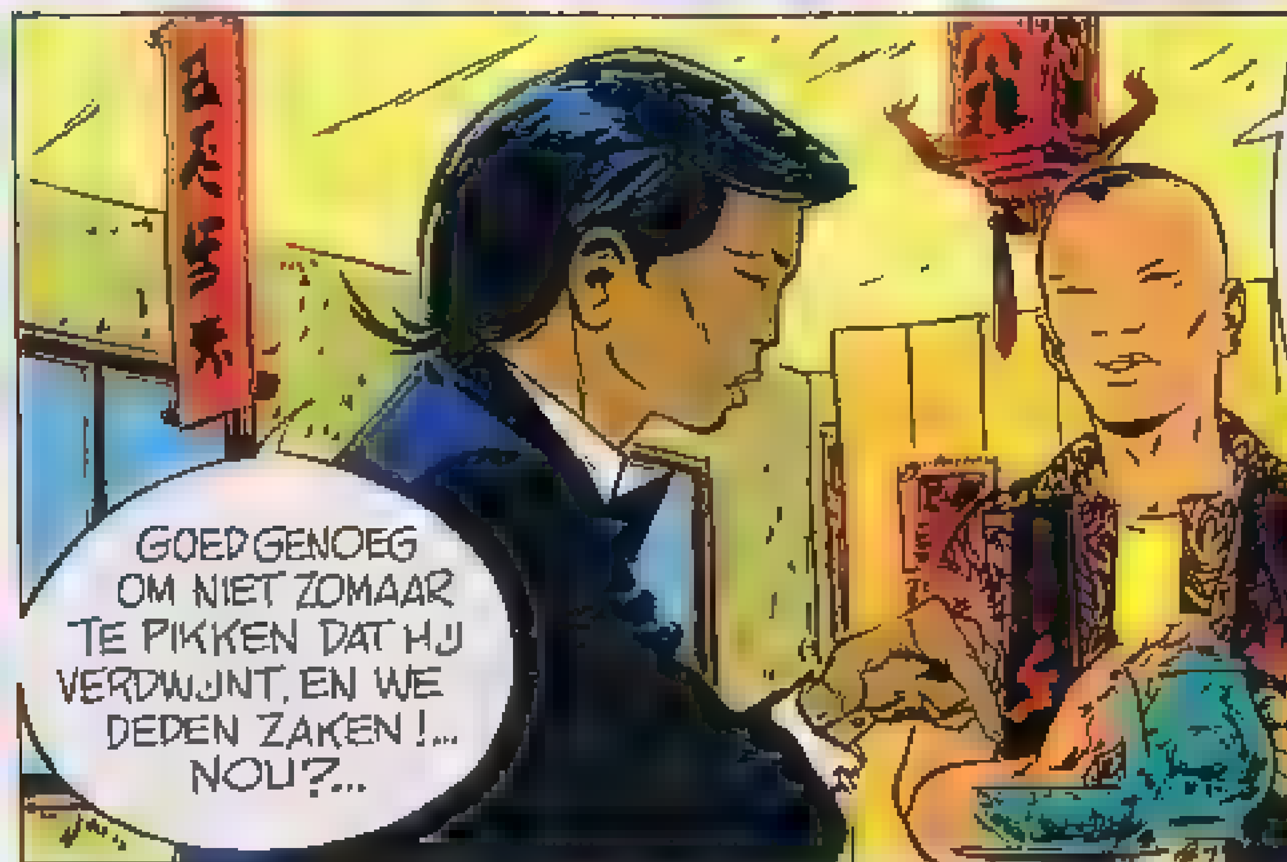
HMMM.. DIE GESLOTEN TENT VERTELT ME NATUURLIJK NIKS... DE BUREN?... ALS DIE DUIVELS VAN CHINEZEN TEGENOVER 'N VREEMDE HUN BEK MAAR OPENDOEN...
.. NU NOG DAT ZAAKJE VAN TSJEONG-LEE OPHELDEREN..







HEE, VRIEND... U ZIT HIER GOED OM TE ZIEN WAT ER BIJ UW OVERBUURMAN GEBEURT. WAT IS DAAR AAN DE HAND GEWEEST?
LEE?... KENT U HEM GOED?



GOED GENOEG OM NIET ZOMAAR TE PIKKEN DAT HIJ VERDWIJNT. EN WE DEDEN ZAKEN!... NOU?...



HMMM.. HET IS ALLEEN MAAR 'N IDEE VAN ME... MAAR DIE MANNEN DIE 'M GISTEREN KWAMEN ARRESTEREN, LEKEN ZOVEEL OP AGENTEN ALS IK OP EEN MANDARIJN!...
......
HMMM, JA... MAAR ÉÉN DING WEET IK TOCH WEL ZEKER...



.. DE MAN DIE U ACHTER ZICH AAN SLEEPT IS EEN VAN DE LUI DIE LEE LIEVER NIET IN Z'N ZAAK ZAG KOMEN!...







LAAT MAAR ZITTEN, VRIEND ONS GESPREKJE WAS VEEL MEER WAARD!

vervolg

captain caraibe



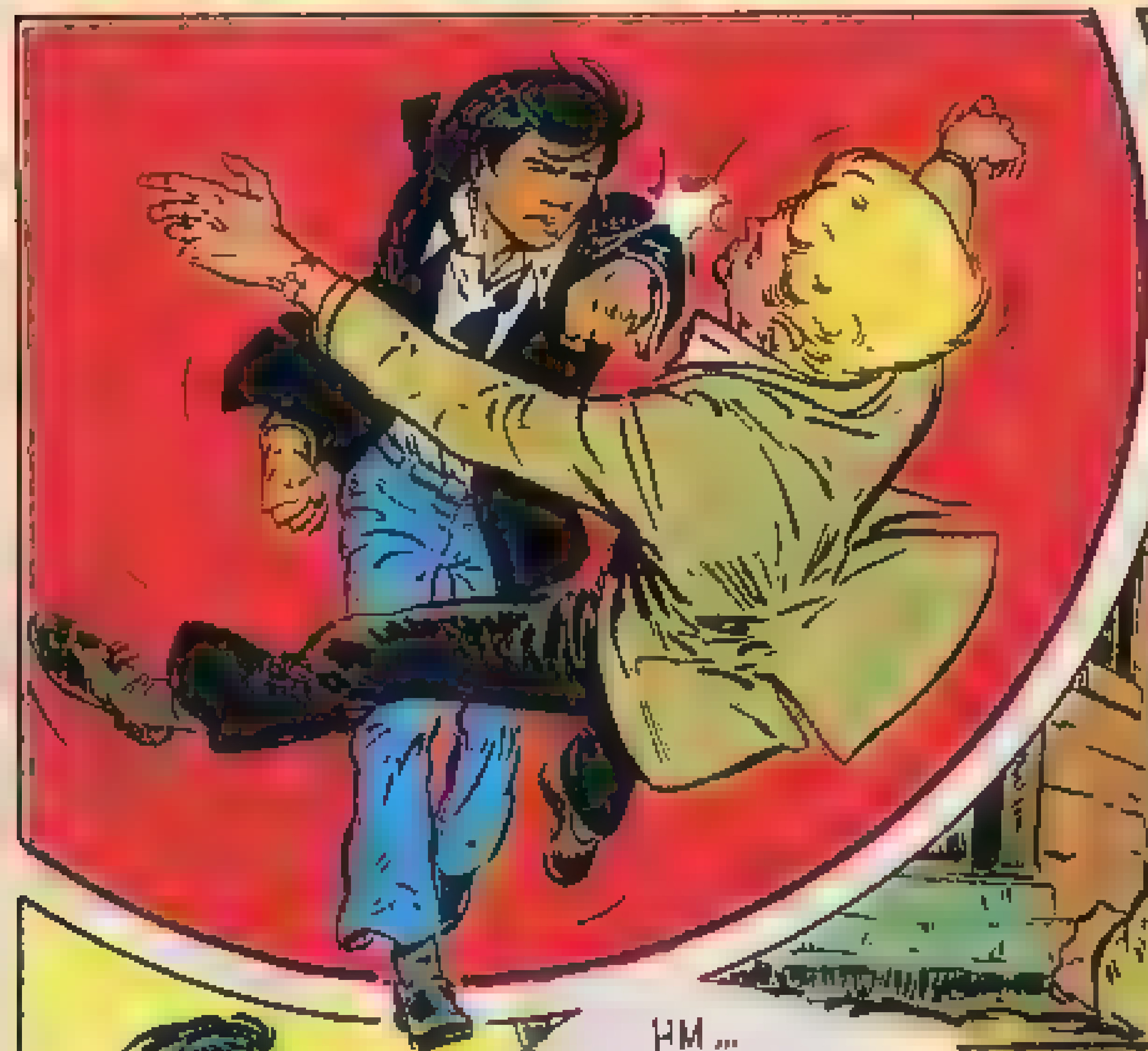






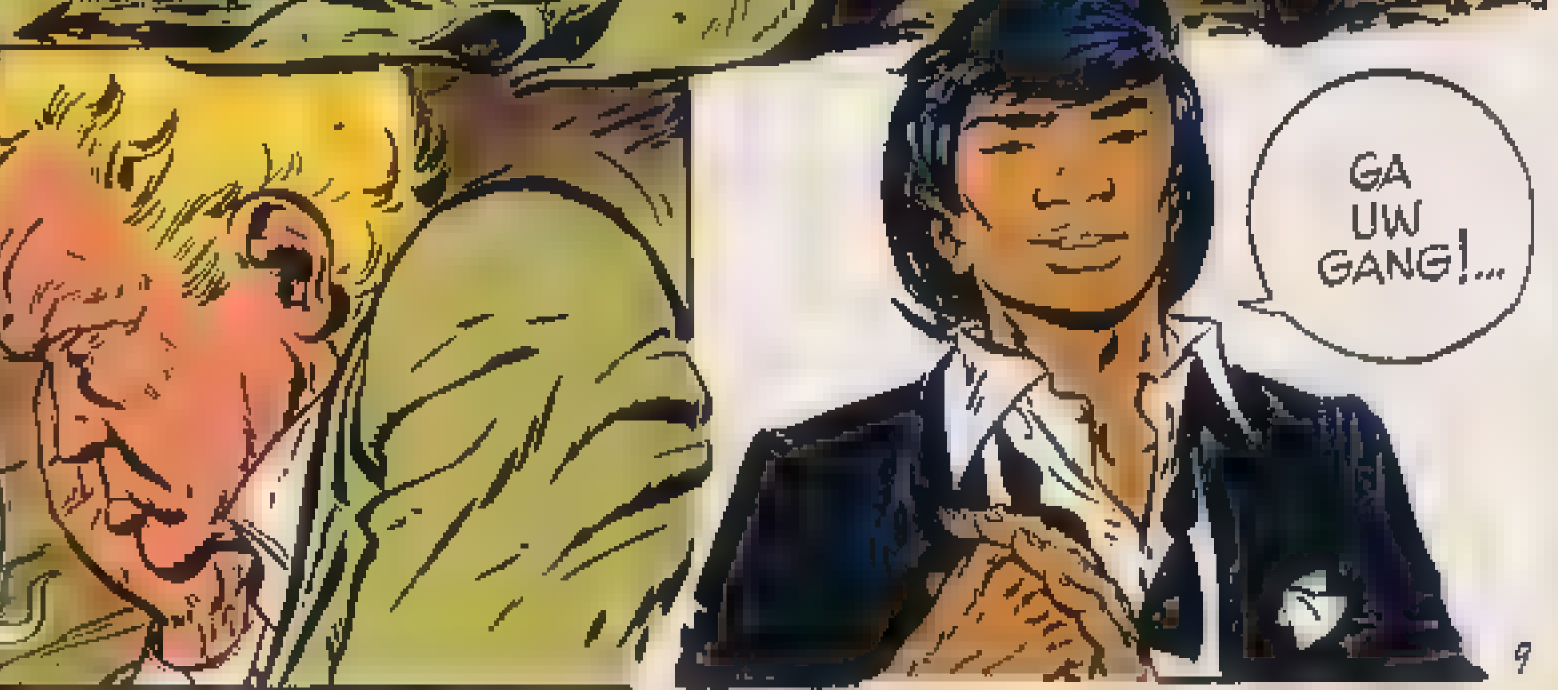












wordt vervolgd

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Gironummer **211714 van de Uitgeverij** Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.





Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

EL DEMONIO, HET JUWELENSPOOK

De Beverpatroelje zit lelijk in de knoei : bij hun speleologische expeditie in de Pyreneeën is een van hen, Vlieg, spoorloos. Bovendien ontvangen ze van " El Demonio " een onheilspellende boodschap. Maar als blijkt dat deze boze geest bijzonder veel belangstelling heeft voor een juwelenschat die daar in de buurt voor het grijpen ligt, hebben de Bevers snel begrepen welk vlees ze in de kuip hebben. En ze zetten zich met z'n allen schrap... Het 20ste Beverpatroelje-avontuur is net uit.

EL DEMONIO

Overal verkrijgbaar : 80 F



De Beverpatroelje zijn helden van het stripblad Robbedoes









20 albums in 20 jaar!

Uitgeverij Dupuis

ALLOTRIBUS

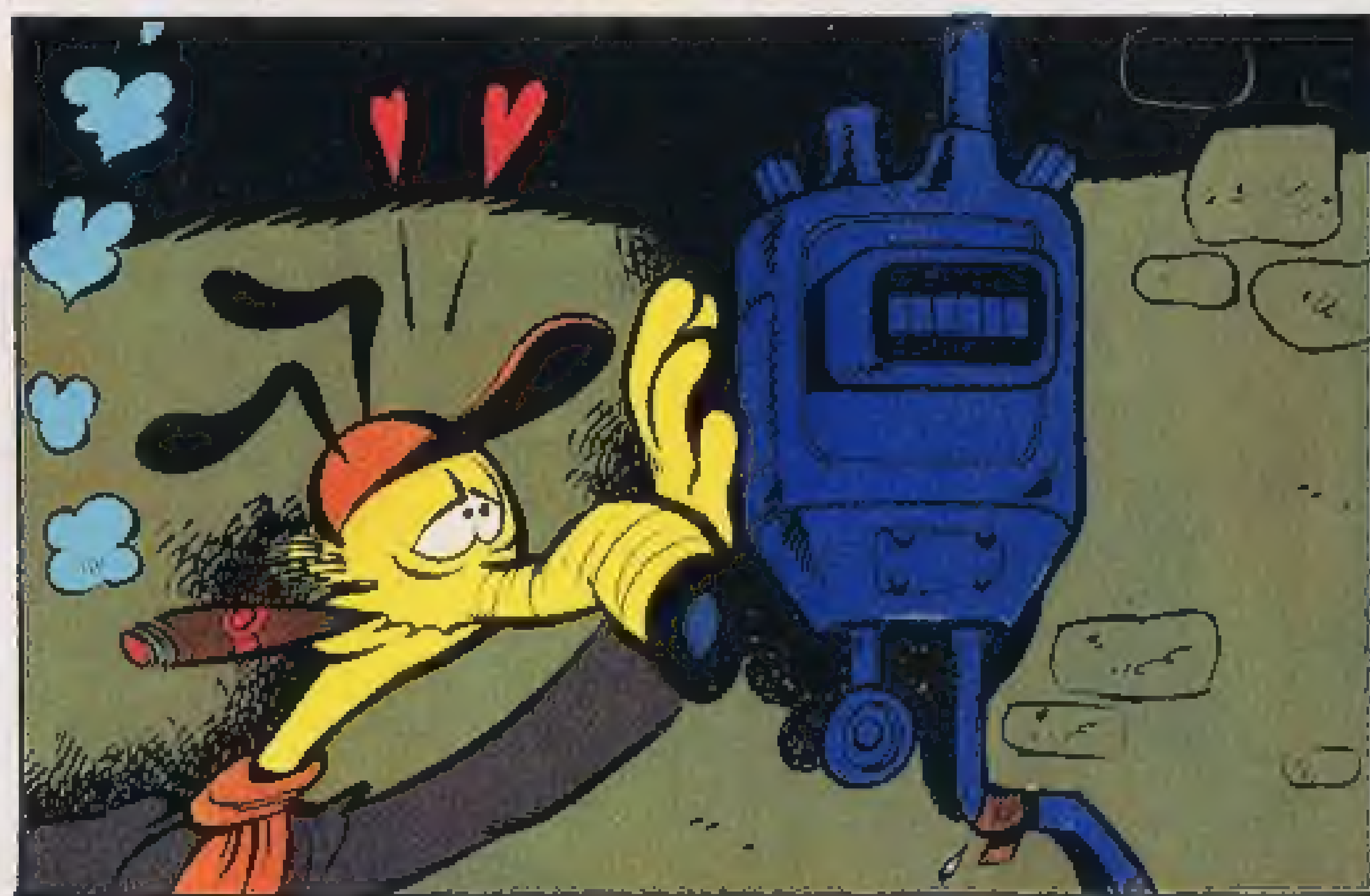




GOEIEMIDDAG. IK KOM VOOR DE METERSTAND VAN UW GASMETER...
ALLOTRIBUS



DAAR STAAT-IE. U REDT 'T ALLEEN WEL, HÈ ?





IK KAN 'T NIET HELPEN! IK HEB WEER TOEGEGEVEN AAN M'N ZIEKELIJKE KLEPTOMANIE!

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 33

ment ? Een trompet bijvoorbeeld ? »

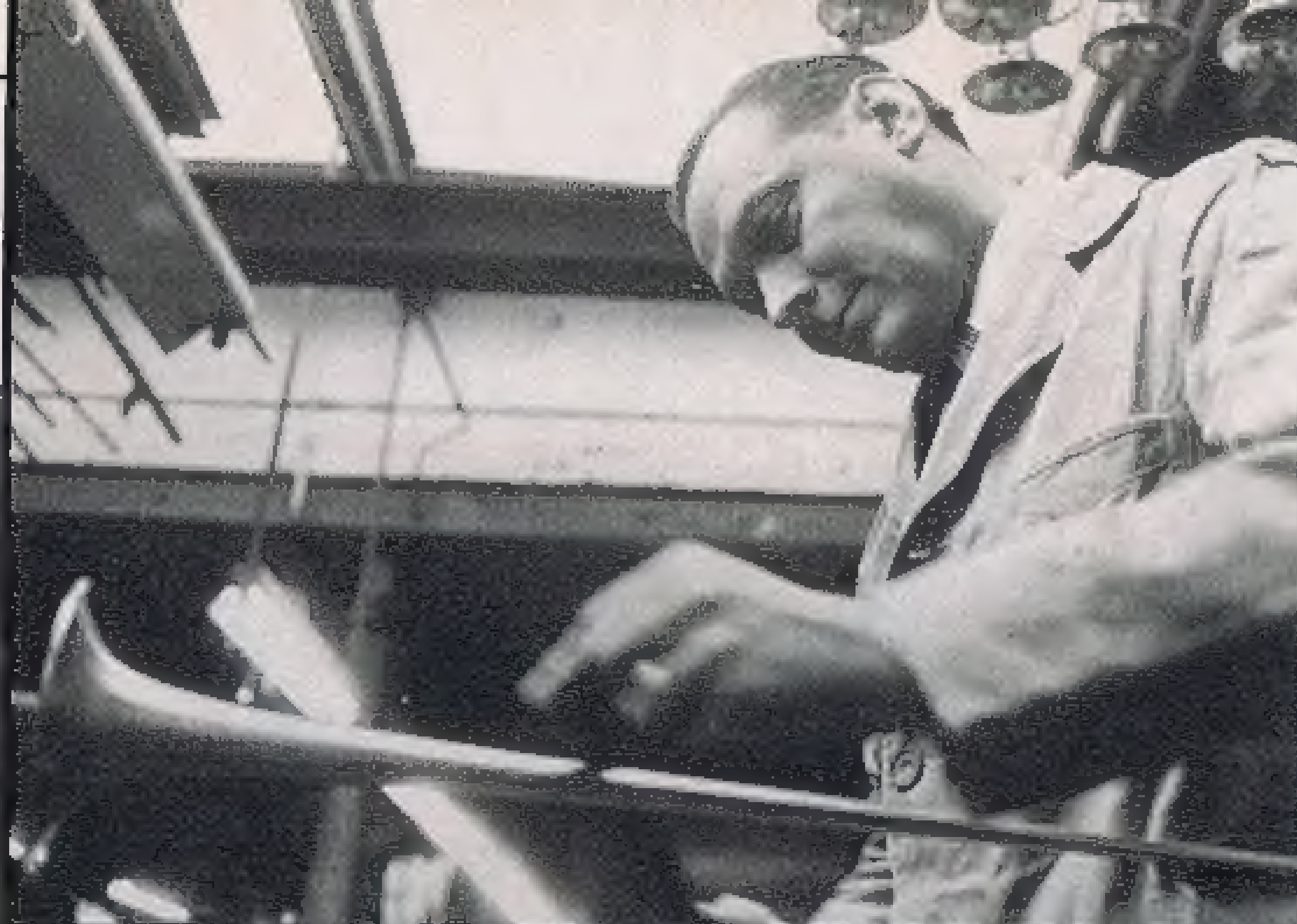
« De prijzen liggen ver uit elkaar. Een gewone trompet, het eenvoudigste instrument dus, kost 8.500 frank, de prijs van een beroepsinstrument loopt op tot 43.000 frank. Met zo'n duur ding heeft een muzikant meer mogelijkheden, dat spreekt vanzelf. Een leerling-trompettist kan er weinig mee beginnen. Een dure hobby, hoor ik je al zeggen. Helemaal niet. Je mag niet vergeten dat een goed onderhouden instrument vele jaren intact blijft. Een beroepstrompettist kan zijn carrière met twee instrumenten rondmaken. Hij hoeft alleen de toetsen en de pompen geregeld te oliën, anders verdroogt het speeksel binnenin en dan loopt het mis. »

« Heb je de indruk dat er meer wordt gemusiceerd dan vroeger ? »

« Zonder twijfel. De muziekscholen zitten eivol en de jongeren zijn enthousiaster dan ooit. Taptoes kennen in Nederland een enorm succes. In Vlaanderen is de jeugd een tikje minder geneigd om op straat te komen : zij houdt meer van muziek maken in de studio. Maar de heropleving van de blaasmuziek is algemeen. Ik merk het dagelijks. Jonge kereltjes komen met geestdrift een nieuw instrument kopen. Dat wordt dan een heel ceremonieel, want net als een kledingstuk moet een trompet, of een tuba, of noem-maar-op, gegóten zitten. Het kiezen van het gepaste mondstuk is van belang. De grootte hangt af van de stand van de tanden en de lipdikte. Meestal wordt een instrument gekocht na ruggespraak met de muziekleraar : die is het beste geplaatst om advies te geven. »

« Waar komen de instrumenten vandaan ? Werd in het Aards Paradijs muziek gemaakt ? »

« Over de juiste oorsprong is geen zinnig woord te vertellen. Feit is dat de primitieve volken al muziekinstrumenten hadden. Van Kaïns afstammeling Jubal wordt beweerd dat







hij de vader is "van al wie harp en orgel hanteert". Aan de god Pan wordt de uitvinding van de panfluit toegeschreven, en er werd verondersteld dat Mercurius de lier uitvond toen hij op zekere dag aan de oevers van de Nijl een uitgedroogde schildpad aantrof. Allemaal verhalen waar je niet veel historische waarheid in moet zoeken. Geen enkel vroeg instrument werd "uitgevonden" in de echte betekenis van dat woord. De primitieve mens, die op de grond stampte of zich op het lichaam sloeg, was er zich helemaal niet van bewust dat in die handelingen de kiemen van de eerste instrumenten opgesloten lagen. Tot de oudste speeltuigen behoort de **koordrammelaar :** kleine verharde voorwerpen zoals notedoppen, zaden, tanden of hoeven werden in koorden geknoopt of in bosjes samengebonden. De koordrammelaar werd opgehangen aan de enkels, de knieën, het middel of de nek van de dansers. Zo ontstonden de opwindende ritmes van het oerwoud.

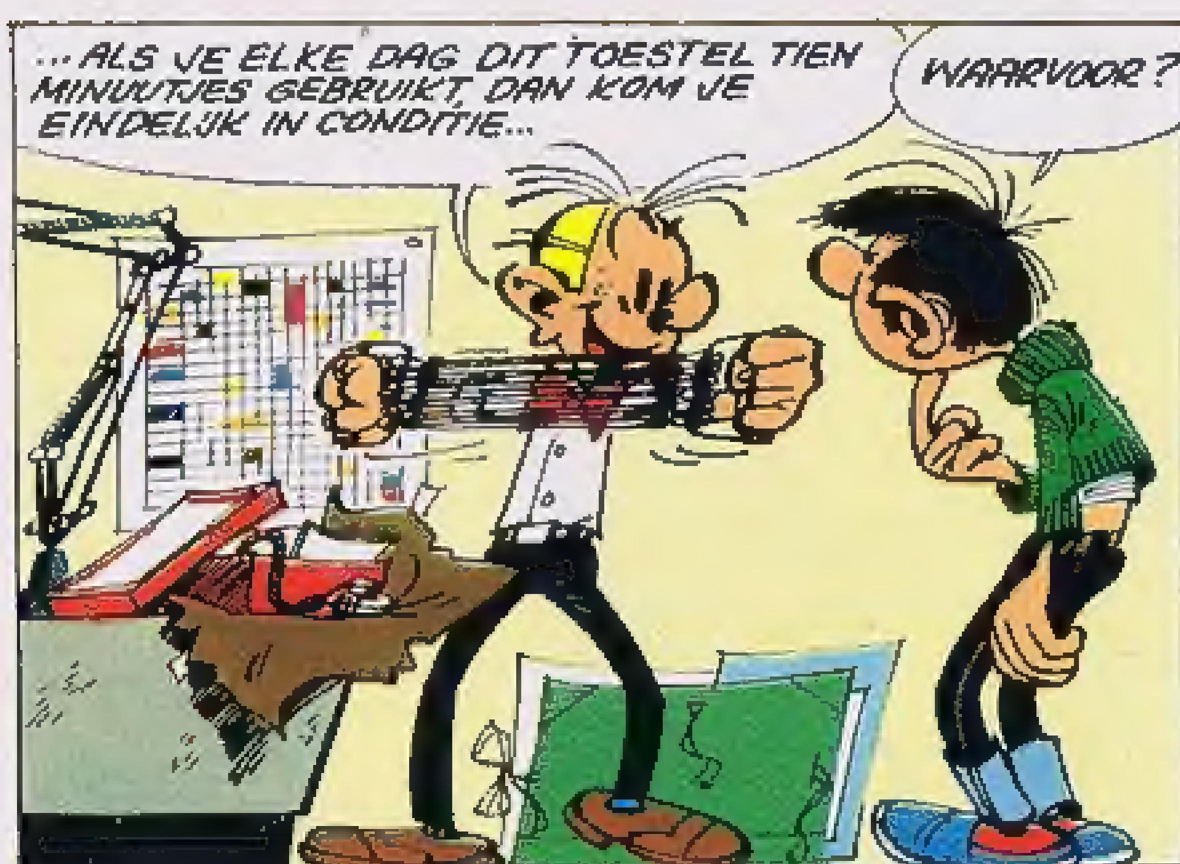
Vanzelfsprekend ligt er tussen zo'n koordrammelaar en de geperfectioneerde instrumenten van vandaag een hemelsbreed verschil. In de loop van de tijden ondergingen de speeltuigen aanzienlijke veranderingen. Er zijn ook nieuwe instrumenten bijgekomen. Nog steeds doen zich wijzigingen voor. Zelfs in de muziekwereld bestaat een zekere mode. Zoals de mode in de kleding in hoofdzaak door Parijse couturiers wordt bepaald, zo komt de mode in onze branche nu uit de Verenigde Staten. Als een vermaard trompettist iets verandert aan een instrument, bijvoorbeeld een groter **paviljoen,** dan wordt die nieuwigheid gauw overgenomen. Soms ook komen bepaalde instrumenten sterk op de voorgrond. Drie vier jaar geleden was de **trombone** nog hét instrument. Onder invloed van befaamde buitenlandse orkesten is er nu een duidelijke voorkeur voor de **schuiftrombone.** De televisie speelt daar een rol in. Als het in het buitenland regent, dan druppelt het bij ons. »

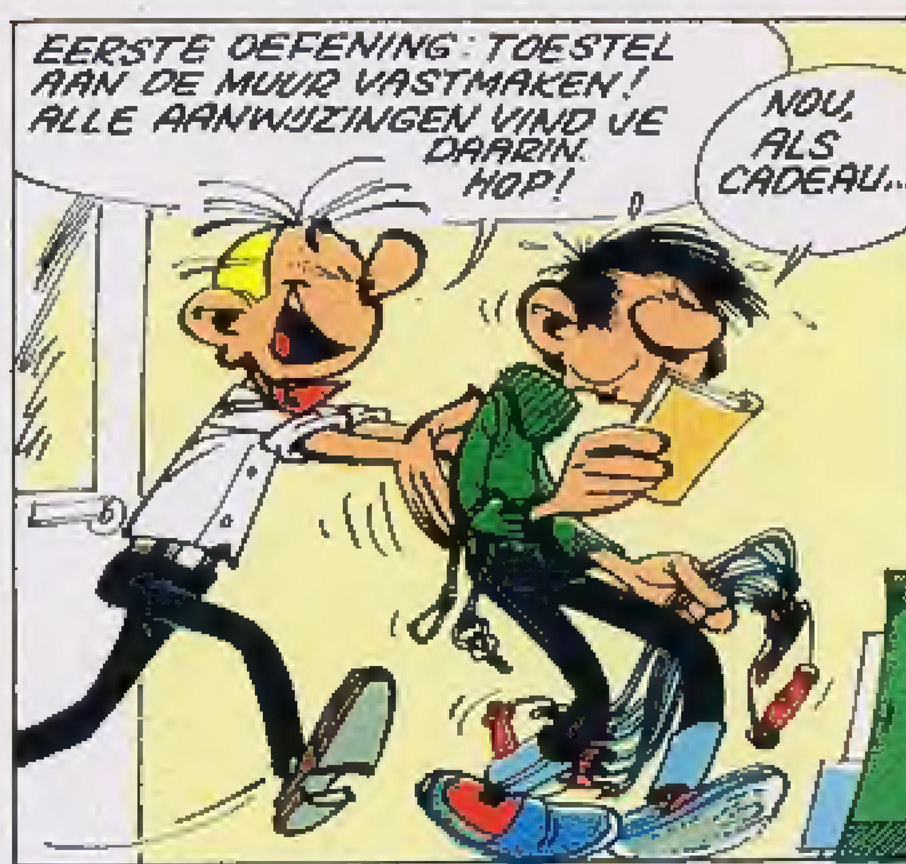
Tekst : Bert Vereycken.

Foto's : Max Schneider.



RUBRIEK KLASSIEK











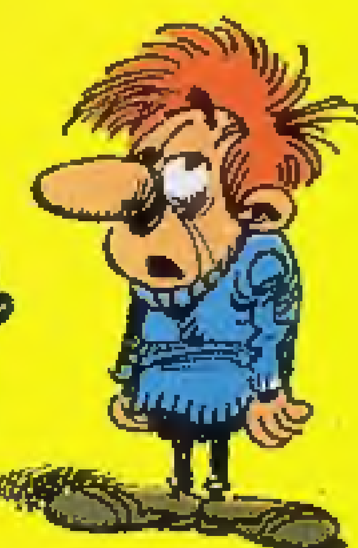


VOLGENDE WEEK :

- EEN LANG COMPLEET VERHAAL VAN DELIEGE : JAAP EN DE UFO !
- SLEMPER EN SLOF - NIET DAPPER MAAR TOF !
- DE GEHEIMZINNIGE WERELD VAN DE SPION
- LANGE AFLEVERINGEN VAN
  - ISABEL in de heksenwereld
  - AYMONE : Opsporing in de Himalaya
  - BLAUWE SPERWER : heibel in de tent !







UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel